



# سلمى الأسوانية

تأليف : عبد الوهاب الأسوانى







الهيئة السورية العامة للتأليف والنشر

---

القصة الفائزة بجائزة  
نادى القصة الأولى لسنة ١٩٦٦

---

الغلاف : للفنان محمد قطب  
الرسوم : للفنان سعيد السري

---

# سلمى الأسوانية

عبد الوهاب الأسواني

---



## الفصل الأول

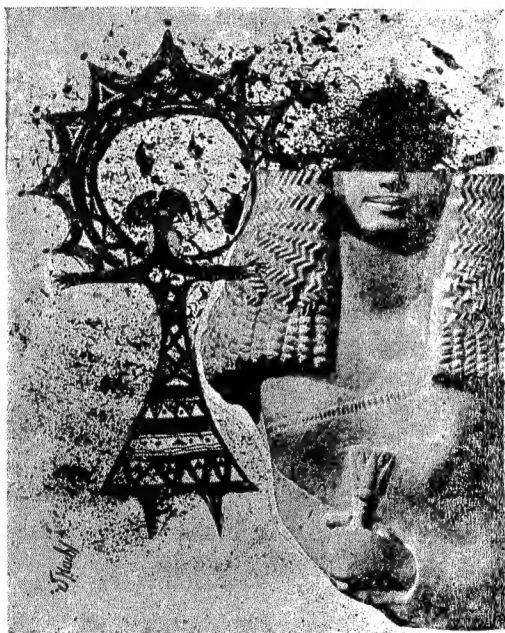
قطار الصعيد من جديد .. للمرة العشرين ان لم تزد .. ضجيج المسافرين بمحطة القاهرة لا ينقطع .. أشعر بالضجر من الآن .. فكيف الحال وأنا سأقضى في مكانى هذا أكثر من خمس عشرة ساعة .. سأقضيها كلها فى قلق وذهنى مشغول ببرقية أبى التى يطلب منى فيها الحضور فوراً .. ترى لماذا ؟ .. هل أمى مريضة ؟ .. لو كانت مريضة لقال ذلك فى برقيته .. هل المريضة هى اختى ؟ .. حتماً كان سيذكر ذلك أيضاً .. اذن ماذا ؟

حينما تسلمت البرقية لم استطع حتى ان أفكر فى الأمر .. فانا أعرف والدى جيداً .. هو من ذلك الطراز الذى اذا اصدر أمراً ونوقش فيه - مجرد مناقشة - أقام الدنيا وأقعدها وأدخل الانسان فى عدة مشاكل لا يعرف معها رأسه من قدميه ! ..

هو صارم جداً .. لكنه طيب جداً .. يكفى ان يطاع فى الظاهر وتنفذ أوامره .. بعد ذلك هو مستعد أن يمد يديه ليقيّد ويخالف فى الباطن ولا ينفذ له أمر .. أما اذا كانت هناك مخالفة علنية أو مجرد مناقشة .. فيأيتها الدواهي : دق !



بدأ القطار يتحرك .. فى المقعد المقابل لرجل فى حوالى الأربعين من عمره .. يضع على ركبتيه (بالطو) ثقيلًا .. خلع نظارته السوداء





وراح يتطلع الى في تودد .. لا بأس من ان أشجعه على الكلام ..  
فالطريق طويل ولا يستطيع الانسان ان يقطعه صامتا .. تطلع الى  
سمرتى وقال :

— اسوان ؟

— ان شاء الله

— اسوان نفسها ؟

— لا .. قبلها بقليل

— اين ؟

ترددت قبل ان أقول :

— بلدة صغيرة .. اسمها المنصورية

هتف بمجرد سماعه الاسم

— الجزيرة ؟

دهشت وسررت في آن واحد .. فقلت :

— نعم .. هل زرتها ؟

قال في سرور :

— نعم .. زرتها كثيرا مع أبي .. كان يعمل صرافا وقتها .

ثم استطرد وهو يضحك :

— يالها من جزيرة عجيبة !

سأله :

— ما العجيب فيها ؟ ...

قال ولا يزال يوالى ضحكته :

— يخيّل الى ان الحياة في جزيرتكم تختلف عنها في أى مكان

آخر .. وأعجب ما عندكم هو نظام القبائل .

ومر علينا بائع سجائر .. اشترى منه علبة وناولنى سيجارة

واشعل لنفسه أخرى ثم استطرد قائلا :

— كل عائلة كبيرة عندكم تطلق على نفسها اسم قبيلة ..

نظام عربى قديم .

- نعم .. اهل الجزيرة ينحدرون من اصول عربية قديمة .  
 قال وهو يهز رأسه :  
 - فعلا .. من لهجتهم الانسان يدرك ذلك .. اللهجة اقرب  
 ما تكون الى الفصحى لولا بعض الكلمات الغريبة .  
 قلت :  
 - الكلمات الغريبة جاءت من جوارهم للتوبيين واختلاطهم بهم  
 ثم سألته :  
 - الى أين ؟  
 قال :  
 - الاقصر  
 قلت :  
 - سنقضى معا اكثر الوقت  
 قال :  
 - ان شاء الله  
 ثم سألتنى :  
 - العمدة مرعى .. موجود ؟  
 قلت :  
 - توفى منذ زمن  
 ظهر عليه الأسى وقال :  
 - الله يرحمه .. كان رجلا ولا كل الرجال  
 لم أشأ أن اقول له ان جزيرتنا استراحت بموت العمدة  
 مرعى .. وانه كان يثير المشاكل مع القرى المجاورة ويحرض أهل  
 جزيرتنا على قتالهم فتتشب الممارك الطاحنة لآتفه الاسباب .  
 جذب نفسه عميقا من سيجارته وقال :  
 - رأيت مرة يركب حصانه الأبيض ويفض - وحده - معركة  
 نشبت بين بلدكم وبين بلدة ( دراو ) .. بمجرد أن صاح فى الناس  
 « ارجع يا ولد » انفصل الفريقان !

هذا الرجل له الظاهر .. اما الحقيقة فهي ان العمدة كان  
يصيح بأعلى صوته ( ارجع يا ولد ) بينما يقول بصوت منخفض  
( ادخل يا ولد ) .. وحينما يريد للمعركة ان تنتهى يصيح ( ارجع  
يا ولد ) بنغمة خاصة متفق عليها ..

قطع الرجل أفكارى بقوله :

— كان شجاعا .. هه ؟

— لا شك فى ذلك !

ثم مد جذعه الى الامام وقال :

— من العمدة الآن ؟

— ابنه .. دياب

عقد ما بين حاجبيه وقال :

— ذلك الغبى أصبح عمدة ؟

— طبعاً .. بالوراثة !

ضحك وقال

— الا يزال بدينا ؟

قلت :

— ازداد بدانة !

وترقبنا عامل ( البوفيه ) فلم نر له أثرا .. وقام الرجل  
وهو يقول

— سأتيك به حالا ..

حديث الرجل خفف عنى قلقى الذى سببته برقية أبى  
الفاضة .. وردنى الى التفكير فى جزيرتى الجميلة التى تثير  
الخيال .. ترى .. لو ان جغرافيا عالميا زار جزيرتنا وعاش فيها  
لبعض الوقت .. وأراد ان يكتب عنها .. ماذا كان سيكتب ؟ ..  
أغلب ظنى أنه سيكتب :

« جزيرة كبيرة يحيطها النيل من جهاتها الاربع .. سكانها  
يتفرعون الى عشر قبائل امتزجت عاداتها العربية بالعادات النوبية

.. سكان الجزيرة لا يعترفون بأن بلدتهم مجرد جزيرة تتوسط  
نهر النيل .. يعتقدون بأنها امبراطورية مترامية الاطراف ومن  
حقها أن تتعامل مع القرى التي تجاورها كما تتعامل أية امبراطورية  
عظيمة مع البلاد التي تقل عنها شأنًا .. ولها الحق في أن تعين  
السفراء .. وتبرم المعاهدات .. وتعقد الصفقات التجارية ..  
فاذا غضبت من قرية مجاورة ، قطعت معها العلاقات الدبلوماسية  
والثقافية والتجارية .. وربما أعلنت عليها الحرب !!

وأبناء الجزيرة معروفون بالنشاط والمغامرة وحب الاسفار  
.. يملكون اكبر أسطول من المراكب الشراعية في المنطقة .. أسطول  
يتكون من قطع كثيرة عنها الصغيرة التي لا تتسع لأكثر من أربعة  
أشخاص .. ومنها ( البطوط ) الكبيرة التي تجوب النيل حتى  
دمياط .

وموقع الجزيرة الجغرافي له أهميته وخطره .. فهي تجاور  
خمس قرى وأن فصلها عنها النيل .. وباستطاعتها - بواسطة  
أسطولها - أن تقاوم ثلاث قرى في يوم واحد .. ففي إمكانها أن  
تنقل جيشها الى الشاطئ الشرقى في الصباح .. ثم تنقله الى  
الشاطئ الشمالى عند الظهر .. وباستطاعتها أيضا أن تنقله الى  
الشاطئ الغربى قبل حلول المساء ! .

بفضل موقعها الجغرافى الخطير .. ويفضل أسطولها الضخم  
تمكنت من التحكم فى الزمان والمكان فى حروبها .. واستطاعت أن  
تحتل ثلاث جزر صغيرة - ظهرت فى النيل من تأثير الفيضان  
- وأن تبسط عليها نفوذها .. ومن ثم راحت تنظر اليها نظرتها  
الى مستعمراتها الواسعة فيما وراء البحار !!



عاد الرجل ومعه عامل البوفيه يحمل الشاى .. سألنى وهو

يحتسى الشاي فى تلذذ :

— تزوجت ؟

— ليس بعد

قال وهو يبتسم :

— خاطب ؟

— تقريبا .. شبه خطبة

فرد ابهامه وأشار الى اتجاه القطار ثم مد سبابته وأشار  
بها فى الاتجاه المضاد وقال :

— هنا .. أو هنا ؟

ضحكت وأنا أشير ناحية الشمال

— هنا !

رفع حاجبيه دهشة .. ثم خفضهما وغمز بعينه وقال :

— تعجبنى !

وتذكرت ( نادية ) .. كانت قلقة وهى تودعنى على محطة  
سيدى جابر .. فارقتها ابتسامتها واكتسى وجهها الجميل  
بسحابة من الحزن .. كانت تعتقد أن أبى — ذلك الرجل الجبار  
فى نظرها — لن يوافق على زواجى من فتاة عصرية مثلها .. فعند  
أن رآته أثناء زيارته لى بالاسكندرية وهى لا تخفى قلقها .. رآته  
يخاطبنى بصيغة عسكرية أمرة .. ورأتنى أنفد له كل ما يأمر به  
.. فانتابها القلق والخوف .

سألنى الرجل وهو يستعد للنوم :

— طالب ؟

— لا .. أنهيت دراستى منذ عدة شهور

— اشتغلت ؟

— نعم .. والحمد لله

قال وهو يضع البالطو تحت رأسه ويلف طرفه على وجهه :

- اذن لم يبق الا الزواج .. عندكم يتزوجون فى الخامسة عشرة .. تأخرت انت !!  
مالبث الرجل ان استغرق فى النوم .. وحاولت ان اقلده لكننى فشلت .. وسرحت بأفكارى مع نادية .. قالت لى قبل أن يتحرك القطار بقليل :

- انا خائفة

- من ماذا ؟

- لست ادرى !

قلت لها وأنا ابتسم :

- لم لا تقولين انك خائفة من أبى ؟

التفتت ناحيتى بسرعة .. وصمتت قليلا ثم قالت :

- اتريد الحق ؟

- وليس ابن عمه !

- أنا أحب أباك .. وأخافه !

وصفر القطار .. فامسكت بيدها وقلت :

- اسمعى

- نعم

- لن أعود من عنده الا وأنا أحمّل موافقته على عرض

متموغ وقد بصم عليه بالعشرة !

ابتسمت .. وابتسم قلبى .. وتحرك القطار

\*\*\*

## الفصل الثاني

قضيت الليلة وأنا أقلب وجوه الفكر فيما عسى أن يكون  
الأمر الذى جعل أبى يرسل الى برقيته ويطلب منى الحضور  
فى لهجة حاسمة ؟

ومع اننى خمنت عشرات التخمينات الا اننى لم أستطع أن  
اقطع بأحدها .. واشرق على الصباح ولم يغمض لى جفن ..  
وقبيل محطة الاقصر بقليل غمزت الرجل فقام من نومه مدعورا  
وتساءل :

— وصلنا ؟

— المحطة القادمة

وهول ليغسل وجهه ثم عاد بعد قليل ليتناول حقيبته  
ويودعنى :

— تفضل معنا !

— ألف شكر .

وبعد نزوله باربى ساعات دخل القطار حدود أسوان  
الشمالية وامتلات المقاعد بذرات التراب .. فقد ضاقت رقعة  
الأرض المزروعة بعد أن زحفت عليها الصحراء .. وبعد أن توغل  
فيها بحوالى ساعة ونصف الساعة وقف بى على محطة ( دراو )  
لاجد أبى فى انتظارى على رصيف المحطة بعمامته الكبيرة وزعبوطه  
الواسع وقد اسدل عباءته وراء ظهره .. وكان بصحبته بعض  
أفراد قبيلتنا .. فسلموا على بحرارة ولعبت الاحضان دورا كبيرا  
فى الاستقبال .. وسالت أبى فى لهفة :

— خير ؟

فرد على اقتضاب

— خير !

ثم تهم بصوت خفيض بما ينبىء بأن الامر لا ينبغى التحدث فيه هكذا على قارعة الطريق .. وأشار بيده وكأنه يقول « ستعرف فيما بعد »

وسرنا فى الطريق الزراعى الطويل الذى يشق حقول القصب فى اتجاه النيل يتقدمنا أبى بقامته الطويلة ومنكبیه العريض والهواء يتلاعب بأطراف عباءته فتبدو كالأجنحة .. وبعد مسيرة نصف ساعة تقريبا ظهر النيل بعظمته وجبروته .. النيل هنا يختلف عنه فى أى مكان آخر .. هنا يبدو شابا فتيا قد انحدر توا من ( الشلالات ) وما زال لدواماته وتياراته صخب وضجيج .. فى الضفة المقابلة ظهرت جزيرتنا بنخيلها واشجارها وكأنها الرايات قد رفعت على سوارى الخيل ! .. وعلى عرض النيل وطوله فى مواجهة الجزيرة انتشرت ( قطع الأسطول ) غادية رائحة بين الشاطئين فى خفة ونشاط .

وبمجرد أن نزلنا فى المركب التى ستعبر بنا النيل هرع الينا الحاج أحمد ( المعروف ) أو — رئيس المعادى — ليسلم علينا فناولته ورقة من فئة الجنيه .

ومع أن الاجرة للفرد هى قرش صباغ واحد الا ان الذى يحضر من السفر لابد من أن يدفع للحاج ( حلاوة السلامة ) .. وحلاوة السلامة هذه تتفاوت من شخص الى آخر فتبدأ من ربع الجنيه وتصل فى بعض الأحيان الى الخمسة جنيهات ! .. لكن الحاج أحمد لا يلح .. كل ما يدفع اليه ( بركة ) .



دارت بنا المركب حول شاطئين من شواطئ الجزيرة .. اتجهت شمالا فى أول الامر ثم استدارت مع النيسل لتتجه الى



الغرب .. ومررنا على جزيرة ( عيسى ) احدى الجزر الثلاث الصغيرة التى استولت عليها جزيرتنا فى سنوات ( الفتح ! ) ..  
وامام شاطئها وقفت عدة مراكب كبيرة فبدا منظرها وكأنها بعض قطع الاسطول تقف امام احدى قواعدها البحرية الهامة !  
ورست بنا المركب قبالة ( نجعنا ) فى نصف الجزيرة الغربى ..  
وظهر نجعنا ببيوته السمراء ذات الطابق الواحد .. وفى وسطه تماما ظهرت ( الخيمة ) - التى تعتبر ملكا للقبيلة كلها -  
بأعمدتها الحمراء الجميلة وسقيفتها العالية .. وعندما وصلت الى الساحة الكبيرة التى تقع امام الخيمة رحت اتطلع الى ماحولها من جديد .. هذه هى حجرة ( القهوة ) تقوم فى الطرف الجنوبى للساحة .. ويجوارها مريبط ( الركائب ) وكأنه يستعد لمطايا الضيوف من أبناء القبائل الاخرى .. وهذه هى شجرة ( اللبخ ) ذات الظل الغزير تتوسط الساحة وقد امتدت فروعها فى كل اتجاه وكأنها أذرع ممدودة ترحب بى .. أوحشتنى والله خيمتنا التى لا أراها الا مرة واحدة فى السنة ولأيام معدودات ..  
خيمتنا الحبيبة .. رمز قبيلتنا .. التى تشهد أفراح القبيلة واحزانها وتعقد فيها مجالس الصلح ويحتفل فيها بالمواسم والاعياد .. دخلتها وكأننى أدخل بيتى !



قضيت فى الخيمة حوالى أربع ساعات لا أفعل شيئا غير الوقوف والجلوس بمعدل مرتين فى الدقيقة .. ما أن انتهى من السلام على أحد أفراد قبيلتنا حتى يظهر آخر عند الباب الرئيسى للخيمة .. فأقف من جديد وأنتظره حتى يقطع المسافة بين الباب والسقيفة .. ثم يقطع الطريقة الموصلة الى السقيفة حتى اذا اقترب منى اتقدم منه خطوتين تأدبا فيأخذنى أو أخذه بالأحضان .. ثم يشد على يدى فى حرارة :  
- بركة بالعافية !

— الله يبارك فيك

— اهلا ود العم

الجميع ينادوننى بابن العم أو ابن الأخ .. وما ان ظهر عم  
عبد الله — جارنا وظريف قبيلتنا — بقامته النحيلة وسنواته  
الستين حتى صاح وهو يفرد ذراعيه فى مرح :

— شهر مبارك .. هل هلاكك

وبعد القبلات والاحضان تطلع الى فى اعجاب وقال وما زالت  
يده ممسكة بيدي :

— كبرت والله يا ابن الكلب !

شعرت بسعادة لامثيل لها بين قومي .. عواطفهم الصادقة  
لا يتطرق اليها الشك .. ان سلم عليك احدهم فى حرارة ..  
فان هذه الحرارة ترجمة صادقة لعواطفه .. جزيرتى هى المدرسة  
البسيطة التى اتعلم فيها الصدق مع نفسى وهى بخلاف مدرسة  
المدينة ذات الحرارة المفتعلة التى نستقبل بها من نرجو خيرهم  
أو نخشى شرهم .

قضيت حوالى الاربع ساعات فى الخيمة استمتع بحرارة  
القلوب البسيطة الصافية ..

وصوت عم عبد الله يرن فى اذنى :

— آنست فى بلدك يا سيد عمك

— الله يآنسك برحمة سيدك !

بعدها ذهبت الى البيت كى اسلم على والدتى واختى  
الوحيدة ( نجلة ) .. ولم أكن قد سلمت عليهما بعد .

استقبلتنى امى — كالعادة — بالاحضان والدموع .. ابنها  
الوحيد الغالى الذى كبر وقسا قلبه واحب بلاد الغربة التى  
تختلط فيها النساء بالرجال — على حد تعبيرها .

أنا لا أرى امى — منذ طفولتى — الا فى الاجازات الدراسية  
.. حتى بعد ان حصلت على وظيفة .. كانت بالاسكندرية .

وما ان فرغت من السلام على أمي وأختي حتى دخل علينا  
أبي .. وسألته مستفسرا عما دعاه الى ارسال برقيته .

فقال لي :

— لتتزوج !

قلت في دهشة وسرعة من لدغته عقرب :

— اتزوج ؟

قال في بساطة .. وملامح وجهه التي تقبل التشكيل لعكس  
الطبيعة والهدوء بنفس القوة التي تعكس بها التعبيرات الصارمة :  
— نعم .. هل في الامر غرابة ؟

قلت وأنا اشفق من الخوض في مناقشة ساكون فيها  
خاسرا حتما

— لا غرابة .. لكن .. اقصد .. احب ان اقول ان الامر  
يحتاج الى تفكير .

قال وكأنه يخاطب طفلا لم يعرف بعد معنى للحياة وابتسامته  
الأبوية تطل على في اشفاق :

— الزواج ياولد يحتاج الى تفكير !!

قلت وأنا أدعو الله أن يمر الموقف بسلام :

— اقصد الاستعداد

ثم استطردت وأنا أزدرد ريقى :

— الاستعداد للزواج .. فهذا ليس بالشئ السهل

فلوح بيده في استهانة وقال :

— لا تحمل هما .. انا مستعد !

شعرت بسرور وخوف معا .. وتخيلت نادية تجلس  
بجوارى في ثياب العرس وتهمس في أذني — كعادتها — دون أن  
يلمحها أحد « دمك ثقيل » .. وقلت لأبي :

— انا عارف .. ربنا يبارك فيك .. لكن اقصد الاستعداد

الذي يدخل ضمنه اختيار العروس المناسبة .

قال وكأنه يزف الى بشرى :

— العروسة موجودة !

جمدتني هذه الكلمة .. صعقتني .. مرت ثوان لم اشعر فيها لا بالزمان ولا بالمكان ولا بما اذا كنت أحلم أم ان هذا الذى اسمعه حقيقة واقعة .. لست أدري كم مر من الوقت قبل ان اسمع صوت أبى وكأنه يأتينى من بئر عميق :

— فيم تفكر ؟ قلت العروسة موجودة .. هل عندك حجة جديدة ؟

قلت وقد خيل الى ان صوتى قد تحول الى ما يشبه الحشرة :

— من هى ؟

قال فى ثقة من يقدم الى مفاجأة سارة :

— بنت عمك .. سلمى

انتابنى الغضب .. حاولت أن أكتمه كيلا يلون نبرات

صوتى .. فقلت :

— لن أتزوج

قال وقد بوقت بأن أمرا أصدره على وشك أن يخالف ..

فاحتد صوته كمن يدافع عن مبدأ :

— لن تتزوج ؟ .. وهل نحن على هواك !؟

ولم أرد .. لذت بالصمت وأن كان باطنى يغلى .. كنت

امرف ان الاستمرار فى المناقشة سيزيد هياجه .. فاستطرد

يقول :

— لم يبق الا هذا .. اقول له تزوج يقول لى لا !

ثم صمت برهة .. وقال لى وقد رق صوته فى سرعة عجيبة:

— الامر خطير .. اخطر مما تظن .. اسأل امك عن أهمية

هذا الزواج .. وبعدها أنا واثق انك ستستأرع الى الزواج من

بنت عمك .

قال هذا .. ثم تركنا وخرج

\*\*\*

## الفصل الثالث

جلست على سرير الحبال ( العنجريه ) القريب من الباب ..  
واشعلت لنفسى سيجارة .. وتقدمت منى امى ووجهها الذى يحمل  
الكثير من آثار جمال قديم ، يبدو تعسا لتعاستى .. جلست بجوارى  
ووضعت يدها على كتفى برفق وقالت فى حنان .

— حمدا لله على سلامتكم .

وجاهدت أن يكون صوتى طبيعيا وأنا أقول :

— الله يسلمك .

كانت والدتى تقف فى صفى فى كل ما يدور من خلاف بينى  
وبين الوالد .. الا انها لم تكن تستطيع اعلان رأيها صراحة أمام  
الوالد .. لذا فقد توقعته بمجرد جلوسها بجوارى أن تبدأ — كالعادة —  
فى التخفيف عنى وتهوين الامر على .. مع تأييد موقفى فى السر ..  
ولم أكن لحظتها مستعدا لتقبل مواساة أو تخفيف .. كنت قد  
عقدت العزم بينى وبين نفسى على رفض هذا الزواج ولتنطبق السماء  
على الارض .. لكننى فوجئت بأمرى تقول :

— أبوك عنده حق !

فالتفت اليها بسرعة وقلت فى استغراب :

— ماذا تقولين ؟

فرمشت بعينيها كمن تتفادى نظراتى التى يبدو انها كانت  
حادثة وقالت مؤكدة :

— عنده حق !  
قلت فى حدة :  
— أى حق ؟  
قالت فى ثقة :  
— سأحكى لك •  
قلت فى نفاذ صبر  
— احكى !

وبدأت أمى تتكلم •• قصت على ما قف له شعر رأسى وطاش  
له صوابى •• فهتت منها أن ( سلمى ) زفت الى شاب يدعى عباس من  
قبيلة ( البراطيم ) — القبيلة التى ينتمى اليها العمدة — وكان الشاب  
من ذلك النوع الأبله ( المدروش ) •• وكان مركز أسرته شفيعا له  
عند عمى — والد سلمى — فى الزواج منها •• وفى ليلة الدخلة خرج  
الشاب يصيح فى لؤة ليقول انه وجدها غير عذراء •• وجزعت الفتاة  
فهربت الى بيت عمها ( بيتنا ) لتحتوى به من غضبة الاهل — ولم  
تفادره الا أمس — ولم يقتنع أحد من الاسرة أن ابنتهم غير عذراء ••  
الا أن أهل القرية — طبعا — لم يروا هذا الرأى ! •• وبعد دراسة  
الموقف من جميع وجوهه اتفقت الاسرة على أن تبرق الى لأحضر  
فورا وأمحو العار الذى قد يلحق بالاسرة وذلك بالزواج من سلمى •  
وفهمت من أمى أيضا ان عدة شبان من قبيلتنا أبدوا استعدادهم  
للزواج من سلمى •• لكن والدى — وليس والدها — رفض رفضا  
باتا •• وأبلغهم — بصفته عميد الاسرة — انه لا يسمح لأحد أن  
يتفضل على الاسرة بمحو عارها •• لأن العار أولى به أهله •• ولم  
يكن ( أهله ) غيرى أنا !

استمعت الى القصة من أمى بلب شاراد وعقل مذهول •• هذا  
آخر ما كنت انتظره أو أتوقعه •• اذن فالمسألة أخطر بكثير مما كنت

أظن .. ان أسرتى يتهددها العار لا سيما فى قرية ترقد فى الصعيد  
الأقصى كقريتى .. لن تقوم لمثل هذه الأسرة قائمة .. لن يهنا لها  
عيش .. لا يستطيع أحد من رجالها أن يرفع رأسه أو يخاطب أحدا  
أو يغشى مجلسا .. ويل لرجال الأسرة من سفهاء الاسر والقبائل  
الأخرى .. وويل ثم ويل لنساء الأسرة من نساء القرية .. فالنساء  
أكثر تفرغا للخوض فى مثل هذه الامور من الرجال .. لا .. لا بد  
من التضحية لانقاذ الأسرة .. هى أسرتى .. أعطتنى الفرصة للتعليم  
والرقى .. حقا ان نشأتى بالاسكندرية واختلاطى بأوساط المثقفين  
قد بدلا الكثير من قيمى وأفكارى .. لكن هذا يتضاءل اذا قورن  
بعاطفتى تجاه الأسرة .. وما لها سلمى ؟ .. اليست جميلة ؟ ..  
انها جميلة جدا .. خمرية اللون .. مستقيمة الانف .. حلوة  
العينين .. فى شفيتها رقة ... وفى صوتها رخامة .. جسمها الذى  
يميل الى الطول متملى قليلا .. اذا ابتسمت ظهرت لها غمازان تخبان  
اللب وتذهبان بالعقل .. لكن عقلى أنا - قائله الله - لا يديره الجمال  
وحده .. لا بد من أشياء أخرى تساعد الجمال حتى يستطيع أن  
يفزو قلبى .. أشياء يقتنع بها عقلى فيرسل اشارة الى قلبى حتى  
يبدأ فى الخفقان ! .. سلمى لا تصلح لى .. فكيف أتزوج منها ..  
كيف أتزوج ممن لم تفتح فى حياتها كتابا أو مجلة أو حتى تفرق بين  
الألف والنبوت ؟ .. ثم كيف أصحبها معى الى الاسكندرية وأتبادل  
واياها زيارة الاصدقاء والزلاء وزوجاتهم وهى التى لم تخرج من  
القرية فى حياتها الا الى الشاطئ المقابل لجزيرتنا .. مرة كل عام  
فى أيام مولد الشيخ ( عامر ) وبصحبة رجال الأسرة ونسائها ؟ ..  
كيف أسلم من لسان صديقى السكندرى ( محمود النبراوى ) الذى  
يسخر من طوب الارض .. اذا رآها تجرر ملاءها المصنوعة من  
صوف النعاج والتى تسحب وراءها التراب على بعد متر منها ..  
فتبدو وكأنها « أسد يجرح حية رقطاء » على رأى الشاعر ؟

شتان يا سلمى ما بينك وبين نادية .. نادية التى تناقش  
 معى الكتاب الذى تقرؤه .. وتقول رأيها فى الفيلم الذى تشاهده ..  
 وتتذوق الموسيقى الشرقية والغربية .. وتطرب ايما طرب لبيت جميل  
 من الشعر .. وأهم من هذا هى الوحيدة التى تستطيع أن تعيد الى  
 الابتسامة فى أخرج الاوقات التى ينتابنى فيها الحزن .. أين أنت  
 يا نادية ؟ .. لشد ما احتاج اليك الآن وأنا أشد الناس تعاسة  
 وحزنا .. انت فنانة يا نادية .. عاشقة الفن .. هل فى بنات حواء  
 مثلك ؟ .. متى الفاك ؟ لقد اشتقت اليك ولما يمض على فراقى لك الا  
 يوم وبعض يوم .. أين تلك الابتسامة الودود ؟ .. ساراها قريباً  
 يا أعز الناس .. سلمى ؟ سلمى من ؟ .. أنا أتزوج من سلمى ؟  
 أنا ؟ .. تلك التى أراهن انها لم تسمع بشيء اسمه الموسيقى  
 فى حياتها ؟ .. لتذهب هى وابوها وأسرته الى الجحيم ..  
 ويتركهم العار وليدفنوا احياء .. الم يقولوا ان كثيرين من أبناء  
 القبيلة تقدموا للزواج منها وفى هذا محو لعارهم .. لم لا يزوجونها  
 من أحدهم .. فهم أقرب الى عقليتها منى .. هى ستشقى معى  
 بقدر ما سأشقى معها .. أجل .. هذا هو الحال السليم ..  
 لتتزوج سلمى من أحد أبناء القبيلة .. ولاترك انا فى حالى أعيش  
 حياتى كما احب .. فلن أعيش الا مرة واحدة .

قطعت على أمى أفكارى بقولها :

— أظنك اقتنعت ؟

لوحت بيدي وقلت فى ضيق :

— اقتنعت ؟ .. من قال لك ؟ .. لن أتزوج لا من سلمى

ولا من غيرها .

قالت أمى فى دهشة :

— لن تتزوج ؟ كيف ؟



قلت وأنا انفخ :

— أنا حر !

وصمتت أمي .. ومع أنها كانت تنزل دائما عند رأبي ..  
في الحالات التي تعرف أنها تسبب لي ضيقا .. إلا أنها لم تترجع  
لاجابتي .. أسندت رأسها على راحتها وراحت تنظر الى ( برش )  
صغيرة — تستخدم للصلاة — علقته على الحائط .. وهنا تقدمت منا  
أختي ( نجلة ) التي كانت قد أدخلت لنا الجو أنا وأمي وتشاغلنا  
باعداد الشاي .. قالت تخاطب أمي وقد سمعت طرف الحديث :

— هو عرف ؟

ردت أمي في لهجة من أصيب بخيبة أمل :

— عرف ..

فتقدمت مني نجلة وقالت في انزعاج :

— أليس من العيب أن تقول مثل هذا الكلام يا حامى الديار ؟

ديار ! .. أى ديار هذه التي أحميها خرب الله دياركم ؟ ..  
هل حماية الديار عندكم ان أرغم على الزواج من واحدة عندها أكثر  
من فرصة للزواج ؟ .. وان أربط نفسي — بلا مبرر — بانسانة  
لا تربطني بها أية رابطة عقلية أو عاطفية غير رابطة النسب ؟ ..  
ثم من ادراى ان سلمى هذه تود الزواج بى ؟ .. حقا أنها لا تملك  
حق الرفض أو القبول ككل فتيات القرية .. لكن ألا يحتمل أنها  
تضمر لى كرها ؟

قلت لأختي :

— أنا الزوج عندما أريد ذلك .. ومن تصلح لى ..

قالت في لهجة لم تخل من فخر :

— وسلمى ما لها ؟ .. ألا تصلح لك ؟ .. سترث من أبيها

سبعة أفدنة !

قلت فى ثورة :

— لتذهب هى وأقذنتها الى ستين داهية !

فجابهت ثورتى بثورة مماثلة مستغلة فى ذلك سلطة السنوات  
العشر التى تكبرنى بها وقالت :

— لا (تفترى) على نعمة ربنا • لو أدخرت طول عمرك لما جمعت  
ثمن سبعة قراريط !

فتدخلت أُمى وقالت فى اعياء :

— دعونا من حديث القراريط الآن

فتناولت نجلة طرف الخيط وقالت لى :

— حقا •• المسألة أهم من الأفدنة والقراريط •• المسألة تتعلق  
بشرف الاسرة •• حياتنا تتوقف على زواجك من سلمى •• والا  
فالعار الذى ما بعده عار !

قلت فى ضجر :

— لا أرى عارا على الأسرة •• زوجوها من أى أحد •• ألم يتقدم  
للزواج منها كثيرون ؟

فضربت نجلة صدرها بيدها •• وشهقت وكأنها سمعت بأن  
الفيضان قد حطم سد القرية وزحف على البيوت فقوض أركانها  
وقالت :

— ماذا قلت ••؟ بم نطقت ••؟ ألا تستحى من نفسك ؟ كيف  
تواجه الناس وبنت عمك قد ( ستر ) عليها غيرك •• بأى وجه  
ستلقاهم •• هه ؟ لماذا لم ترد ؟

وهنا أحدثت ضبة الباب صوتا •• وسرعان ما فتح الباب ودخل  
أبى •• وصمتت نجلة صمتا تاما •• حبست انفعالها الشديد  
بمجرد رؤيتها له •

وتقدم منا أبى •• فوقفت له •• ووقفت أُمى •• وكانت نجلة

واقفه قبالتى فأخلت له الطريق ووقفت بجانب أمى ٠٠ ومر أمامنا  
وقال دون أن ينظر إلينا أو يتوقف عن سيره مما يدل على انه سمع  
بعض كلمات نجلة :

- سلام عليكم

فرددنا فى نفس واحد :

- وعليكم السلام

فواصل سيره ناحية حجرته وقال مخاطبا أمى :

- أظنه لم يوافق ؟

فقالت أمى وصوتها يحمل نبرات رسول السلام

- ربنا يهديه !

فرد عليها وهو يدفع باب حجرته فى لهجة لم تخل من تهديد

- الصباح ٠٠ رباح .

\*\*\*

أويت الى فراشى وأنا فى غاية التعب والارهاق ٠٠ ومع اننى لم  
أذق للنوم طعما فى الليلة الماضية - ليلة القطار - الا اننى فشلت  
فى أن أجذب النعاس الى عيني ٠٠ كانت صورة اللقاء العاصف الذى  
ينتظرنى مع أبى فى الصباح ٠٠ كافية لطرد كل محاولة للنوم ٠٠  
بل اننى فقدت حتى مجرد التفكير السليم ٠٠ ومرت صور حياتى  
بمخيلتى مرورا سريعا ولكن فى وضوح ٠٠ أنتمى الى أسرة لا تفهمنى  
ولا أهضمها ٠٠ أشعر كأننى أعيش بشخصيتين مختلفتين ٠٠  
شخصية يعرفها زملائى فى العمل وأصدقائى ومعارفى بالاسكندرية  
حيث نشأت وتعلمت ٠٠ وشخصية أخرى يعرفها أبى وأهلى وأبنساء  
قبيلتى ولا تمت للشخصية الأولى بصلة ٠٠ فقد نشأت بالاسكندرية  
مصادفة ٠٠ نشبت معركة حامية بين قبيلتنا وبين قبيلة أخرى سقط  
فيها الكثير من الجرحى ٠٠ اتهم أحد الجرحى أبى بأنه هو الذى جرحه



بنبوته أثناء المعركة .. وتوعده بأنه سيحرق قلبه .. وفسر أبى  
كلمة (قلبه) على انه يقصدنى أنا .. لا سيما وأن الرجل كان سيمىء  
الحلق معروفا بالفدر .. ولما كان أبى لم ينبج من الابناء الذكور  
غيرى .. فقد انزعج انزعاجا شديدا .. ودفعه خوفه على الى أن  
يبعث بى الى قريب لنا يقيم بالاسكندرية بصفة دائمة .. أرسلنى  
عنده كى أمكث بعض الوقت الى أن ينجلي الموقف فى القرية .. وكنت  
فى التاسعة من عمرى .. وكان لقربينا هذا ابن فى مثل عمرى يذهب  
الى المدرسة .. فالحقنى بنفس مدرسة ابنه .. وشفقت بالحياة  
الجديدة ورجوت قربينا أن يتوسط لدى أبى كى أقيم فى الاسكندرية  
بصفة دائمة وأن أوصل الدراسة .. وقبل أبى على مضض بعد  
جدال طويل .. لأن التعليم - فى رأيه - يفسد الاولاد ويجعلهم  
يتعالون على ذويهم .. ولما قطعت شوطا فى التعليم .. رحت أجاهد  
طوال فترة دراستى فى أن أثبت لأبى عكس نظرتة الى التعليم  
( وفساده ! ) .. فكنت فى الاجازات الدراسية التى أحضر فيها الى  
البلد .. اتجنب كل ما يثير مخاوفه لكيلا يلحظ أى تغيير فى  
سلوكى .. لا سيما وانه هددنى مرة بمنع من مواصلة الدراسة  
حينما أخطأت وقلت له ان الارض كروية وانها تسبح فى الفضاء  
مع مجموعة من الكواكب .. اذ انها من رأيه يحملها ثور كبير على  
قرنه .. ولو كانت مطلقة - كما أقول - لوقعت ! .. ولم يهدأ  
له بال ويطمئن على سلامة المناهج التى وضعت لتعليمنا الا بعد أن  
اعترفت له بأننى كنت أمزح .. وانها فعلا يحملها ثور قوى ينتمى  
الى قبيلة الثيران الاسبانية .. وكان اذا رأتى اخلع البنطلون وارتدى  
الزعبوط الواسع وأضع على رأسى العمامة الكبيرة التى تزيد على  
الثلاثة أمتار .. فوق الطاقية الملونة .. واحمل الشمروخ انشوم  
الذى يحمله شبان القبيلة الأقوياء .. يسر لذلك كثيرا .. أكثر من

سروره بنجاحى فى نهاية العام !

ومع الأيام أصبحت وكأننى شخصيتان مختلفتان .. شخص لا يقدم على أمر بغير اقتناع .. يعشق الأدب والفن .. يحترم رأى غيره .. يعتقد أنه يعيش فى القرن العشرين طالما كان بين أقرانه فى الاسكندرية .. وشخص آخر يتصرف فى حدود معينة رسمتها له تقاليد وضعت منذ عدة قرون .. ويؤمن — ضمن ما يؤمن بكرامات مجذوب القرية ولى الله ( فراج ! ) .. طالما كان موجودا بالقرية .

فكيف السبيل الآن الى الغاء الشخصية التى يعرفها الأهل وفرض الشخصية الحقيقية ؟ .. يا له من امتحان رهيب هذا الذى أنا مقبل عليه .

\*\*\*

## الفصل الرابع

استيقظت في الصباح مذعورا على أصوات نسائية تصرخ وتولول .. فهولت الى خارج الحجرة فرأيت أمي تقف على عتبة الدار وصراخها المتقطع يصل الى عنان السماء .. فسألتها في ذهول

— مالك ؟ .. ماذا حدث ؟

قالت وهي تتردد بين الاجابة على سؤالى أو مواصلة الصراخ :

— لا أدري .. سمعت الصراخ فصرخت .. يبدو أنها

( شكله ) ! !

فسارعت بالخروج .. وأنا بملابس النوم — الى الدرب الصغير الذى يفتح عليه باب بيتنا .. وواصلت السير نحو مصدر الصوت الى نهاية الدرب حيث الساحة الكبيرة التى تتوسط النجع .. فرأيت كل من فى النجع يهرول مذعورا .. النساء تولول .. والرجال تجرى .. وعرفت بالبدهة ان معركة مع قبيلة أخرى على وشك الوقوع .. وأن هذا الصراخ من النساء ما هو الا صفارات الانذار التى يهرول بعدها الرجال لاحضار النبأيت !

وعرفت أيضا من طريقة الهرولة أن المعركة القادمة مع قبيلتنا معركة دفاعية وليست هجومية .. فلو كانت هجومية لكان لها استعداد خاص يسبق الصراخ بأيام أو على الأقل بساعات .. وكان كل رجل وشاب فى القبيلة على علم بها .. ولكن هذه المرة يبدو الموقف واضحا بأن النجع مهدد بغزو خارجي !

ورجت أسأل كل من أصادفه يهرول بنبوته :

— مع من ؟ .. وما السبب ؟

فكانت الاجابات مبتورة ومتعجلة :

— مع البراطيم !

— جاد هو السبب !

وتكررت نفس الاجابات من كل من سسالتهم .. ورايت عم  
عبد الله قادما نحوى يهرول فى اتجاه بيته الملاصق لبيتنا .. كان  
يهول فى خفة ونشاط على الرغم من كبر سنه .. فسألته :

— ماذا حدث يا شيخ عبد الله ؟

فلم يرد على .. استمر فى هرولته الى أن دخل البيت ..  
وما لبث أن عاد بعد قليل يحمل نبوته الأحمر وقد خلع زعبوطه وبقي  
بالقميص الأبيض فوق السروال الطويل ورأسه عار الا من الطاقية  
ذات اللونين الاصفر والاخضر .. سألته مرة أخرى :

— ما سبب هذه ( الشكله ) ؟ .. ومع من ؟

فألقي على نظرة متعجلة ومضى فى طريقه دون أن يرد ..  
فاضطرت أن أمسك طرف نبوته لأوقفه .. فقال لى وهو يحاول أن  
يخلص نبوته اللامع الحمراء لكثرة طلائه بالحناء من يدى :

— البراطيم .. أولاد الكلب !

— ما لهم ؟

سمعنا انهم فى طريقهم الى نجعنا .. لكن على من ؟ .. ملعون  
أبوهم وأبو عمدتهم !

— لكن لماذا ؟ .. ما السبب ؟

قال وعنقه النحيل ينتفخ مع كلماته السريعة المنفعلة :

— هل تعتقد انهم يغلبوننا ؟ .. لأنهم أكثر منا عددا يظنون

انهم يغلبوننا ؟ .. هذا بعدهم .. أولاد الكلب !

— أنا أعرف انهم أولاد كلب .. لكن ما السبب ؟ !

— السبب هو جاد .. تعارك مع عباس فى الحقل ووصل



الخبير الى البراطيم فقرروا تأديب جاد وقبيلة جاد ٠٠ لكن براطيم  
من ؟ ٠٠ سنريهم شغلهم ٠٠ سنعلمهم كيف يكون القتال ٠٠ على  
الطلاق سنؤدبهم !

قال هذا واشتبك معى فى محاولة مستميتة لتخليص نبوته  
من يدى ٠٠ فقلت له :

— لو حذفت الشتيمة من كلامك لأفهمتنى بما حدث فى نصف  
هذه المدة ٠٠ يا رجل تكلم بلا شتيمة ٠٠  
فتلفت حوله يتطلع الى الذين يهرولون بنيايتهم وكأنه  
يحسداهم على حريتهم ٠٠ وقال وقد تصيب منه العرق فلمعت  
بشرته السوداء :

— منذ عدة أيام حدثت مناقشة حادة بين عباس — زوج — سلمى  
السابق — وبين جاد ٠٠ فقال عباس له : « لو كنتم رجالا لقتلتكم  
بنتكم العاهرة ٠٠ »

وضرب عم عبد الله صدره بيده وزمجر فى غضب :

— بنتنا نحن عاهرة ؟ ٠٠ الأهبل ابن الحمار ؟ ٠٠

ثم خفض صوته قليلا وقال :

— طبعا جاد لم يرد عليه ٠٠ خشى ان هو تشاكل معه أن  
يسأل الناس — فيما بعد — عن سبب (الشكلة) فيعرفون أن فيها مثل  
هذا الكلام الذى يجلب العار ٠٠ وطبعا أنت عارف أن أرض جاد  
تقع بجوار أرض عباس ٠٠ فحدثت مشادة بينهما — اليوم — على  
سقاية الأرض ٠٠ وتماسكا بالأيدى واستطاع جاد — سيد عمه — أن  
يوقع عباسا فى الطين ويغرسه فيه وينهال عليه لكما وصفنا ٠٠  
ولولا أن سارع جيرانهم لانقاذه لبقى عليه ٠٠ جاد سبى والله ٠٠  
على الطلاق سبى ٠٠ براطيم من أولاد الكلب ؟ ٠٠ اترك نبوتى ٠٠  
اتركه ٠٠ هل تريدهم أن يدخلوا علينا النجس ؟ ٠٠ اترك النبوت ٠٠  
ملعون أبو البراطيم وأبو العمدة ٠٠

واجتاحنى غضب وأنا أترك عم عبد الله وأتجه ناحية البيت  
 لاحضار نبوتى .. ووجدتنى أردد بينى وبين نفسى « براطيم من ؟  
 .. » .. لن يستطيع أحد أن يقتحم علينا نجعنا مهما بلغت قوته ..  
 حتى قبيلة البراطيم نفسها التى تفوقنا عددا وعدة والتى تملك الثروة  
 والقوة لن تستطيع أن تقتحم علينا نجعنا وفيما عرق ينبض ! ..  
 اننا نغضب ونحمل السلاح اذا ما تعرض الوطن الاكبر للعدوان  
 الخارجى .. وما الفارق هنا بين الوطن الاكبر وبين ( النجع ) ..  
 وطننا الأصغر ؟ .. ثم ان المسألة تخص سلمى ! .. قبيلتى كلها  
 تقف الآن للقتال ربما الى حد الموت بسبب كلمة تمس ابنة عمى ! ..  
 أهذا هو سر غضبى ؟ .. هل معنى هذا اننى أصبحت مسئولا عن  
 سلمى ؟ .. لا .. سلمى تستطيع أن تتزوج وتعيش فى هدوء ..  
 ما سر غضبى اذن ؟ .. الذى اغضبنى حقا هو غرور البراطيم ..  
 فالبراطيم قبيلة مفرورة .. يخيل اليها أن العراق مع فرد منها  
 - حتى ولو كان مخطئا - أمر خطير يجب ألا يمر بسهولة .. لا مانع  
 عندها من أن تسيل الدماء ما دامت هى الغالبة فى الحاليتين .. فى  
 حالة القتال لتعدادها الكبير .. وفى حالة ما اذا رفع الأمر للقضاء  
 لثروتها الواسعة .. كيف يمس أحد أفراد قبيلة البراطيم العظيمة  
 التى منها العملة الذى يتربع على عرش الجزيرة وكأنه قيصر  
 الرومان ؟ .. لكن براطيم من ؟ !

عدت الى البيت فغيرت ملابسى على عجل .. وانطلقت الى  
 الكوبرى الذى يمر فوق التربة الكبيرة التى تفصل نجعنا عن  
 المزارع الشاسعة التى يقوم فى آخرها نجع البراطيم .. كان  
 النبوت ينثنى فى يدى فى مرونة لمبيته الدائم فى اناء الزيت ..  
 أعجبتنى مرونته .. وعرفت أن أبى كان على حق حينما فرض على  
 أن أتعلم القتال بالنبوت .. والا لجرحت الآن بمجرد دخولى المعركة  
 من أضعف ضعيف فى البراطيم !

فوق الكوبرى لاحظت أن قبيلتنا قد وقفت فى صفين طويلين ..  
وصف ثالث صغير فى الخلف .. فوقت أمام ( حسب الله ) ..  
فأشار الى الصف الثالث وقال لى : « قف هنا ! » .. فامتثلت لأمره  
بلا مناقشة .

وحسب الله هذا هو المختص بتنظيم المصارك التى تخوضها  
قبيلتنا .. هو بمثابة قائدها العسكرى .. لا يتدخل فى أى شأن  
من شئونها الأخرى الا كما يتدخل غيره .. أما اذا كانت هناك معركة  
مع القبيلة فهو وحده صاحب الشأن .. الجميع يطيعونه طاعة عمياء  
ويخضعون لأوامره بلا مناقشة .. وهو فى حوالى الأربعين من عمره  
.. طويل القامة .. متين البنيان .. جميل ملامح الوجه .. برع  
فى ( الخطط العسكرية ) فكسب الكثير من المعارك للقبيلة .. وهو  
أخطر من يقاتل بالنبوت فى قريتنا فى اوقات الحرب .. وأبرع من  
يلعب بالعصا فى أوقات السلم .

جاءت وقفتى فى الصف الثالث بجوار عم عبد الله .. أشار  
باصبعه النحيل صوب الصف الأمامى وقال :

- حسب الله جعل الصف الأمامى من الشبان الصغار ..  
وجعل الصف الثانى من الرجال الأقوياء .. لأنه لا يريد أن ينتظر  
البراطيم حتى يصلوا الى الكوبرى .  
- كيف ؟

- الصف الأول سيهجم عليهم قبل أن يصلوا الى الكوبرى  
بمسافة كبيرة .

- لكن البراطيم سيدورون حولهم .. فالزراع واسعة وصف  
البراطيم - لا شك - طويل

- اطمئن .. هو قال لهم بعثروا نظام البراطيم فقط ..  
وبمجرد أن تشعروا انهم سيدورون حولكم اهربوا بسرعة الى ما وراء  
الصف الثانى .

ثم ضحك عم عبد الله وقال فى اعجاب :  
- فكرة جميلة والله .. ألا ترى انه اختار الصف الاول كله  
من أولادنا الشجعان .. المجانين ؟!

ثم عبس وقال فى أسى :  
- قلت لحسب الله دعنى معهم فى الصف الاول .. فقال لى  
لا .. انت كبرت .. نحن نحتاج اليك فى النصف الثالث .. فقلت  
له سأقف فى الصف الثانى .. قال لى الصف الثالث أحسن .  
ثم ضرب الارض بنبوته وقال فى ثورة :  
- حسب الله يضحك على ؟ .. الصف الثالث موته أحسن  
من حياته !

وشعرت بالخجل .. فلم أكن أدري ما هى مهمة الصف  
الثالث .. اذ أننى لم أشارك فى معركة من قبل .. فقلت لعم  
عبد الله :

- ما هى مهمتنا اذن ؟

قال فى سخرية :

- ليست لنا مهمة .. الصف الثانى هو الذى سيتصدى  
للبراطيم ويمنعهم من اجتياز الكوبرى بعد هروب الصف الاول ..  
مهمتنا - قال - مساعدة الصف الثانى .. أى مساعدة هذه ؟ ..  
هل نحن عيال ؟

فرغ حسب الله من التنظيم وراح يتفقد الصفوف وقد ارتسمت  
على وجهه الأسمر أمارات الحزم والقوة .. ثم بدأ يخاطبنا فى  
نبرات طبيعية ولكنها حازمة :

- لا تخيفكم كثرتهم .. قبيلة (الحمداى) لا يزيد رجالها على  
الخمسين رجلا .. غلبوا قبيلة (الدراويش) التى يزيد عدد رجالها  
على المائة والخمسين رجلا .. وقفوا أمامهم مثل الحديد وشتتوهم  
فى أقل من ساعة .. وجرحوا منهم أربعة بينما هم لم يجرح منهم  
أحد .. لماذا غلبوهم ؟ .. لانهم لم يتأخروا الى الوراء خطوة واحدة ..

ولماذا يتأخر الواحد ؟ هل عمره سيطول اذا تأخر .. أو ميقصر  
اذا تقدم ؟ العمر مثل الزرع .. يحصد عندما يأتي أو انه ..  
وكل شيء ينتهي لكن الكلام يبقى .. ستنتهي هذه (الشكله) لكنها  
ستروى فى النجوع .. قبيلتنا والحمد لله لم تغلب أبدا ..  
البراطيم ناس يفترون على الخلق .. المفترى عليه انله .. سنغلبهم  
والله سنغلبهم !

كان حسب الله يتكلم فى حماس والجميع ينصتون له دون  
أن تتحرك فى أحدهم شعرة ! واشهد اننى كنت أضع طرف  
نبوتى على الارض وأتكى على الطرف الآخر .. فلما سمعت كلمات  
حسب الله انتابنى الحماس فغيرت من وضعه بأن أمسكته بوضع  
الاستعداد للقتال وتحترقت شوقا لقتال البراطيم ! .. وتعجبت كثيرا  
من نفسى .. ترى .. لو إن أحدا من زملاء العمل أو أصدقاء  
الاسكندرية رآنى على هذا الوضع هل يصدق ..؟ ولو رأتنى ناديه  
.. هل تصدق ؟ .. أجل .. ناديه تصدق ! .. ناديه فقط ! .. فهى  
أعلم الناس بحقيقة مشاعرى .. بل يخيل الى أنها تشاركنى فى  
كل أحاسيسى !

ولمحت أبى يقف بجوار حسب الله ويهمس له بكلمات بين  
الحين والحين وحسب الله يهز رأسه موافقا .. فقد كان أبى فى شبابه  
يقوم بنفس المهمة التى يقوم بها حسب الله الآن .. الا ان حسب الله  
يمتاز بالهدوء والرصانة وبخطئه الحرية البارعة !



كانت أعيننا معلقة ناحية الشرق حيث يقع الطريق الطرين  
الذى يشق المزارع .. والذى ستظهر منه قبيلة البراطيم .. كانت  
المزارع خالية تماما .. وفى الجانب الجنوبي للمزارع .. وقفت  
قبيلة (القاضى) القليلة العدد .. وقد نظمت صفها الصغير فى محاولة

ميثوس منها للفصل بين الفريقين اللذين ينتظر التحامهما ٠٠ وجرت العادة أن تهرع القبائل الأخرى إلى الفصل بين الفريقين المتقاتلين بالقوة ٠٠ وذلك بمواجهة الفريق الأقوى ومنعه من الوصول إلى خصمه ٠٠ يحدث هذا دائما إلا في الحالات التي تكون فيها قبيلة البراطيم طرفا في المعركة ٠٠ إذ إنها اعتادت اعتمادا على قوتها - أن تكتسح كل من يقف في طريقها ٠٠ لذا فقد انتهت قبيلة القاضي من تنظيم صفها الضسثيل ٠٠ واكتفت بالتفرج على جمال الطبيعة المتمثلة في المزارع الخضراء ٠٠ وكأنها مجموعة من مراقبي الهدنة تستعد لكتابة التقارير !

### \*\*\*

من بعيد ظهر شاب يهرول ناحيتنا ٠٠ تابعناه بعيوننا إلى أن وقف قبالة الصف الأول ٠٠ ثم تقدم من حسب الله وقال له وهو يلث :

- البراطيم رجعوا .

وبدأت الصفوف تفقد نظامها لأول مرة وهي تتحرك صوب الشباب ٠٠ وسأله حسب الله في دهشة :

- رجعوا ؟ ٠٠ لماذا ؟

- العلاء من كبار السن ضغطوا على الشباب فارجعهم .  
ومرت فترة صمت قصيرة تبودلت فيها النظرات بين أبناء قبيلتنا وبين حسب الله ٠٠ وقال حسب الله للشباب متسائلا :  
- والعمدة ؟

فتردد الشباب قليلا ثم قال :

- العمدة كان يريد القتال ٠٠ لكن شيوخ البراطيم اقنعوه بعقد (مجلس عرب) عند قبيلة أخرى ٠٠ وقالوا له إذا فشل مجلس العرب افعل ما تريد !

ثم اقترب الشهاب من حسب الله وأسر له بوضع كلمات  
لم نسمعها ٠٠ وأشار حسب الله لنا بالعودة الى النجع ٠٠ فتفرقت  
صفوفنا الى كل اتجاه ٠٠ وقبل أن نصل النجع بقليل قال لي عم  
عبد الله وهو يعيد لف عمامته حول رأسه بعد أن كان يربطها حول  
خصره أثناء استعدادده للقتال ٠٠ قال لي :

— عرفت لك الخبر

— أى خبر ؟

قال دون أن يرد على تساؤلي :

— أتدرى من الذى أرسل هذا الولد الذى أخبرنا برجوع

البراطيم ؟

— لا .

— أرسله الشيخ محارب

وأنا أعرف إن الشيخ محارب هو زعيم قبيلة (الكوامل) القوية  
التي تربطها بقبيلتنا أواصر القربى ٠٠ فقلت لعم عبد الله :

— وهل عرف الشيخ محارب (بالشكلة) حتى يرسله ؟

فرد عم عبد الله فى سرعة :

— عرف ؟ ٠٠ وهل تظن ان العمدة رجع لانه اقتنع برأى عقلاء

البراطيم ؟ ٠٠ العمدة لم يرجع الا بعد أن أرسل اليه الشيخ محارب  
انذارا بأنه سيقاقل معنا اذا ما اشتبكت بيننا وبينه شكلة !

قلت فى دهشة :

— وما الذى جعل الشيخ محارب يفعل هذا ؟

— لأسباب كثيرة ٠٠ منها ان قبيلتنا وقبيلة الشيخ محارب

من أصل واحد ٠٠ ومنها ان والدته جاد — الذى تسبب فى المعركة—  
من قبيلة الكوامل ٠٠ ومنها ان الكوامل والبراطيم أعداء !

ثم استطرد فى لهجة توحى بخطورة مايقول :

- والعمدة يعرف ان عدد رجال الشيخ محارب أكثر من عدد النخيل في بلدنا .

ثم لوح بقبضة يده وقال :

- الشيخ محارب طول عمره يحب الشكل .. صبيح ابن صبيح .. على الطلاق صبيح !

\* \* \*



## الفصل الخامس

كان لاحديث للنجع طوال ذلك اليوم الا عن المعركة التى لم تتم .. وحينما دخلت المنزل وجدت أبى قد سبقنى الى هناك وبصحبته رجلان من قبيلتنا .. فرشت لهم احدى ( البروش ) المصنوعة من سعف النخيل .. ووضعت بينهم مائدة صغيرة قصيرة الارجل .. ومضوا فى احتساء الشاى والحديث عن الاحداث التى مرت بقبيلتنا فى الساعات القليلة الماضية .. وقد أبدوا ارتياحهم للاستعدادات العسكرية الحسنة التى ظهرت بها القبيلة فى هذا اليوم الذى دخل تاريخ القبيلة . وتحمس احد الرجلين فضرب المائدة الصغيرة بقبضة يده ضربة قوية اهتزت لها صينية الشاى وكأنها تحتج .. وقال مخاطبا أبى :

— ليتهم جاءوا .. لكنهم خافوا !

وبعد قليل انصرف الرجلان ووجدت نفسى فجأة مع أبى وجها لوجه .. فانقبض صدرى لشعورى باننى مقبل على مناقشة عاصفة قد يتقرر فيها مصيرى كله .. اما ان انفذ مطالب العائلة واخضع لمشيئتها وفى هذا الناء كلى لشخصيتى .. واما ان ارفع راية العصيان واستعد لمقاطعة الاهل ومغادرة الجزيرة الحبيبة الى غير رجعة .. امران أحلاهما مر .. شعرت برأسى يدور وكأن حرارتى ترتفع .. وبادرنى أبى قائلا :

— لم اسمع رأيك !

قلت وأنا أنهياً للنضال :

رأى قلته !

قال وقد عقد ما بين حاجبيه :

— متى قلته ؟ .. ولن ؟ .. وكيف قلته بهذه السرعة ؟ !  
ولم ادر ماذا اقول .. فقد خيل الى انه عرف رأى منذ  
فاجانى اتحدث مع امى وأختى ليلا .. فقلت فى هدوء وصوتى  
لا يكاد يسمع :

— ظننتك عرفتة

فقال مستغربا :

— انا عرفتة ؟ .. متى .. هل رأيتك الا الآن ؟

ثم استطرد بعد فترة صمت قصيرة :

— كان منظرک يعجبنى وانت تشمر عن ساعدك وتحمل  
النبوت وتقف فى الصف مع ابناء عمومك مثل الاسد !  
ثم اخرج علبة ( المدغة ) وتناول منها كمية فى حجم القرش  
حشرها بين اسنانه وشفته السفلى .. وبصق بصقة تدل على  
اعتدال المزاج وقال :

— هل تعرف اننا كنا سنغلبهم لو انهم جاءوا ؟ .. عدم  
مجيئهم انقلدهم من الفضيحة .. اليس كذلك ؟ .. ام ان لك  
رأيا آخر ؟ .. اريد أن أعرف رأيك .. لا تقل انك قلته !

فقلت فى لعنة وأنا أتنفس الصعداء :

— طبعا .. طبعا .. كنا سنغلبهم حتما !

قال فى حماسة :

— نغلبهم فقط ؟ .. يارجل قل غير هذا !

ثم اعتدل فى جلسته وقال وقد علا صوته وازدادت حماسته :

— كنا سنخسف بهم الأرض .. سنوقع بهم هزيمة يلاحقهم  
عارها الى الجيل السابع ! .. ونضيف الى مفاخرنا مقبرة جديدة  
تفخرون بها من بعدنا ! .. ونعيد الى الأذهان مجد قبيلتنا القديم !

ثم تنهد وهو يصلح من أمر الوسادة التي اسندها على  
الجدار .. واتكأ بكوعه عليها وقال :

رحم الله أيام زمان .. قبل أن يأتي الجيل الذي أنت  
منه ويأتي بالنكبة معه .. كانت قبيلتنا تخيف أعظم قبيلة في  
البلد .. لعن الله الفيضان .. حطم بيوتنا واتلف مزارعنا فشنت  
رجالنا الى مصر .. كنت أنت أيامها في السادسة من عمرك ..  
الم أقل لك ان جيلك جاء بالنكبة معه ؟

قلت مجاملا :

ـ حقا .. جيل مشئوم !

قال ـ وقد استبدت به الرغبة في الحديث كعادته عندما  
يشغله أمر :

ـ هل رأيت تلك الخطبة التي وضعها حسب الله ؟ .. ياله  
من ولد مفكر ذى عقل كبير .

وهنا جاءت أمي تحمل صينية صغيرة عليها براد من الشاي  
لأننى لم ادرك الشاي الذى صنع للرجلين .. قالت وقد سمعت  
ذكر حسب الله :

ـ ربنا يحفظه ويحفظ كل رجالنا

فواصل أبى كلامه قائلا :

ـ كانت خطته تشبه خطط الشياطين !!

فقاطعت أمي قائلة وهي تناوله كوب الشاي :

ـ لا تقل الشاطين بسم الله الرحمن الرحيم .. قل مثل

خطط الملائكة !

فصاح فيها وهو يلقي ( المدغة ) بعيدا عن فمه استعدادا

لارتشاف الشاي من جديد :

ـ اسكتى يا امرأة .. ما الذى ادراك أنت بمثل هذه الاشياء؟

ثم التفت ناحيتى وقال فى لهجة متعالية يغلب عليها المرح :

— امك امرأة جاهلة !!  
ولم يبد على أمى أنها تأثرت لكلمته .. تقبلتها كأمر مسلم  
به فقالت :

— طبعاً .. وهل النساء مثل الرجال ؟!  
فنظر ناحيتي وقال في حزن :  
— كنت آتمنى أن تكون فى الصف الأول مع المهاجمين ..  
لكنهم وضعوك فى الصف الثالث .. فلماذا ؟

ولما لم يسمع منى اجابة تكفل هو بالرد على نفسه فقال :  
— لانك لم تخض معركة واحدة فى حياتك .. وهذا عيب فى  
حقك .. الرجل الذى لم يجرب القتال ليس برجل .. ساءنى ان  
أرى ( سالم ) ابن عمك — هو شقيق سلمى — فى الصف الأول  
بينما انت فى الصف الثالث !

قلت — وأنا لا أدري ماذا أقول — :  
— رينا يصلح الاحوال  
فمقب على كلامى فى أسى :  
— ليتنى اراك مكان حسب الله تنظم الصفوف وتضع  
الخطط .. لا سيما وانك رجل متعلم !  
فرددت بقولى :

— ليس شئ على الله بكثير !  
وهنا سمعنا ضربات خفيفة على الباب انفتح على إثرها  
وظهرت نجلة فلمحتنى ولم تلمح أبى .. فصاحت تخاطبني  
فى مرح :

— أهلاً بأخى فارس الفرسان !  
فرد عليها أبى فى سخرية مرحة :  
— أهلاً بك أنت يا أخت أبو زيد الهلالي !  
وفوجئت نجلة بوجود أبيها فتلعثمت وهى تخاطبه :

— كيف حالك يا أبى ؟  
فرد عليها فى اقتضاب وإن كان الحنان يخالط صوته رغم  
خشمته الظاهرة •

— بخير .. نحمده  
فقلت مهنته كما يحدث بعد كل معركة :  
— حمدا لله على سلامتكم  
فردت أمى نيابة عنا :  
— الله يسلمك

وجلس نجلة التى تأتى لزيارتنا كل يوم تقريبا لقرب النجع  
الذى يقع فيه بيت زوجها من نجعنا .. وقالت تخاطب أباه  
فى أدب جم :

— هل حقا إن الشيخ محارب كان سينضم اليكم يا أبى ؟  
فرد الوالد فى أنفة وكبرياء :  
— جائز .. نشكره على كل حال .. لكننا والحمد لله  
لا نحتاج اليه .. كانت خطتنا كافية لسحق البراطيم ومن هم  
أقوى من البراطيم •

يا لذلك نجلة .. هى ليست فى حاجة الى سؤالها ..  
فزوجها ( مهدى ) ينتمى الى قبيلة الكوامل التى يتزعمها الشيخ  
محارب .. كل ما أرادت أن تلفت النظر اليه فى سؤالها هو أن  
زوجها سيكون معنا إذا ما تدخلت قبيلته فى المعركة .. أرادت  
أن تقول : ليست قلوبنا فقط معكم .. ولكن ( سيوفنا ) أيضا !

\*\*\*

ظل أبناء قبيلتنا يحملون النايبت لمدة ثلاثة أيام استعدادا  
للطوارئ .. يحملونها سواء أكانوا فى البيوت أو فى الحقول ..  
وفى اليوم الرابع دخل علينا غلام وخاطب أبى قائلا :  
— الاشراف فى الخيمة



وخرج أبى .. وخرجت معه .. وفى الخيمة وجدنا جماعة  
من قبيلة الاشراف بينهم كبيرهم الشيخ منصور .. صافحهم  
أبى وأمر بأعداد القهوة .. وتوافد أبناء قبيلتنا عند سماعهم  
بوجود وفد الاشراف .. وراحوا يصافحونهم ويرحبون بهم  
ويتحدثون معهم فى شتى الموضوعات .. ثم وقف الشيخ منصور  
بوجهه الوديع وراح يخطب .

« بسم الله الرحمن الرحيم .. الحمد لله وحده .. وصلاة  
الله على من أنبى بعده .. أما بعد .. استقر الراى يامساعيد  
( اسم قبيلتنا ) على أن يكون الصلح بينكم وبين البراطيم عندنا  
.. انتم جميعا اخوتنا .. ويقول الله تعالى : ( انما المؤمنون أخوة  
فأصلحوا بين أخويكم ) .. « والصلح خير » . .

ومضى الشيخ منصور فى خطبته وأبناء قبيلتنا ينصتون فى  
احترام شديد .. والحق أن قبيلة الاشراف تختلف عن أمة قبيلة  
أخرى فى قريتنا .. فأكثر أبناء هذه القبيلة يحفظون القرآن  
الكريم .. بل أن الكثيرات من نسائهم يحفظنه .. وقد عرفوا  
بدمائة الخلق والبعد عن المشاكل مما أكسبهم احترام كل أهل  
القرية .. وأكثر مجالس العرب أتت تعقد للصلح .. تعقد فى  
خيمة الاشراف .. وقال الشيخ منصور فى خطبته :

« وسيكون الصلح يوم الخميس القادم ان شاء الله »

وقال له أبى بعد أن فرغ من خطابه :

— يوم الخميس .. يوم السوق

فابتسم الشيخ منصور ولحيته البيضاء الصغيرة تضى وجهه:

— ليكن الجمعة

قال أبى :

— السبت أفضل

رد الشيخ منصور :

— وهو كذلك

ثم سأله أبى :  
 - هل ذهبتم الى الشيخ محارب ؟  
 قال الشيخ منصور :  
 - سنذهب اليه الآن .. باذن الله  
 قال أبى :  
 - اذا وافق .. ابلغنى  
 قال الشيخ منصور وهو يستعد للانصراف :  
 - حاضر  
 ولما قمنا نشيع الاشراف حتى آخر حدود النجع ..  
 سمعت حسب الله يقول للشاب جاد :  
 - الصلح بيننا وبين البراطيم .. اسهل من الصلح بين  
 البراطيم وبين اخوانك ( يقصد الكوامل )  
 فرد عليه جاد مفاخرا باخواله :  
 - طبعا .. الحية لا تنسى قطع ذنبها !  
 \* \* \*

تلاشت أحاديث المعركة وهذات النفوس تماما بعد أن  
 جاءت الاخبار بموافقة الكوامل والبراطيم على الصلح عند  
 الاشراف .. والقى أبناء قبيلتنا النبائيت وحملوا مكانها  
 الفئوس وكان الهدنة قد اعلنت وتحولت القضية الى مجلس  
 الامن .. وانتهزت فرصة الهدوء والارتياح النفسى الذى عم  
 الجميع .. وهرعت الى احب مكان الى نفسى فى الجزيرة  
 الخضراء .. الى فرع النيل الذى يقع جنوبي الجزيرة .. اصغر  
 الأفرع وأجملها على الإطلاق .

استأجرت قارباً صغيراً من تلك التى تستخدم لصيد  
 الأسماك .. ورحت أذرع به الفرع جيئةً وذهاباً .. كانت  
 الاشجار الغزيرة العملاقة تملأ الشاطئ الشمالى وكأنها تحرسها



٠٠ وأغصانها تتساقط فتلامس الماء في دلال وكأنها تتحسس أو  
ستكتشف درجة برودته استعدادا للاستحمام ٠٠ بينما الشاطئ،  
الآخر - وكان لجزيرة صغيرة تابعة لجزيرتنا - قد انتشرت عليه  
مزارع ( الشرنجبج ) ذات البذور الشبيهة ( بالفاصوليا ) .  
كان شاطئ الجزيرة الكبيرة يرتفع تدريجيا حتى يبلغ علوا  
شاهقا ٠٠ بينما شاطئ الجزيرة الصغيرة ينبسط في تواضع  
تحت أقدام الشاطئ الشامخ وكأنه يعلن له الولاء والتبعية !  
ومن بعيد ظهر حوش كبير للنخيل ٠٠ كان لي فيه ذكريات  
أيام الطفولة ٠٠ كنت أذهب اليه مع أصدقاء الطفولة ( أمين )  
و ( جاد ) فنجد جدى لأمى جالسا امام باب الجنيحة في طرف  
الحشوش ٠٠ وبمجرد أن يرانا تنفرج أسناريه وتنسج لنا  
تجاعيد وجهه بالسعادة ٠٠ ويهتف في فرح :

- جئتم يا ( حلوين الملتقى ) ؟

فكنت أقفز الى أحضانه فيضمني الى صدره وأقول له :

- أريد أن أكون ابنك أنت !

يسأني وهو يضحك :

- لماذا ؟

فاقول له في لهجة من يريد أن يبكي :

- لأن أبى يضرني !

يضمني الى صدره أكثر ويقول :

- لانك شقى

فاقول له في عتاب :

- الا تريد أن أكون ابنك ؟

يرد وهو يضحك :

- لكنك أبنى

فاقول له في عدم تصديق :

- لو كنت ابنك ٠٠ لما تركتني أذهب عنده .

فرد فى لهجة كانها جادة :  
- غدا .. ساذهب اليه واشترىك منه  
واشعر بالفرح .. ويشير الى الجنينة ويقول :  
- هاتوا العنب الواقع

فندخل الجنينة فرحين .. ونجد الكثير من شماريخ  
انعنب الطازجة ملقاة على الأرض .. من فعل ثعلب ماكر يابى عليه  
حسده الا أن يتلف أكثر مما يأكل .. فكنت أصبح فى الرفاق  
بعيدا عن جدى :

- لا تأخذوا الواقع على الأرض .. هذا فيه فم  
( أبو الحصين ) .. اقطعوا عنباً جديداً !

فنتقطع شماريخ جديدة نضع عليها القليل من التراب  
ونذهب بها الى جدى .. يفسلها فى القناة الصغيرة التى امامه  
ويرقبنا فى سعادة ونحن نأكل .. ونلقى بما يفيض الى النعاج  
المربوطة بالقرب منا .. وما ان نفرغ حتى أصبح :

- نريد مانجو

فيقول فى أسف :

- المانجو بعناها

فأتطلع الى أشجار المانجو والثمار الصفراء تتدلى من  
أغصانها وابل فى دهشة :  
- لكنها موجودة !

فيتحسس سببخته ويقول فى لهجة جادة :

- بعناها .. الاكل منها حرام .

ولا أفهم ما يعنيه .. فنوهمه بأننا سننصرف حتى اذا  
ركب الحماره عائدا الى البيت نعود الى الجنينة فنجد بابها  
مفلقا ولا سبيل الى تسلق السور .. فندخل من فتحة القناة  
المارة تحت السور ونحمل ما نقدر على حمله من ثمار المانجو ..  
ونأتى الى فرع النيل الجنوبى - حيث أقف الآن - لنقتسم

الفنيمة حيث لا يرانا احد .. فكان أمين يصيح :

— أنا لى كرشان •

ونصدق ان له كرشين فيأخذ نصيب اثنين ..

أين هم الآن ؟ .. لم يبق الا جاد .. جدى مات .. وأنا  
فى الاسكندرية .. وامين لا اعرف عنه شيئاً .. جاء الفيضان  
فحطم نجعنا وهاجر مع أسرته الى حيث لا اعلم •



لهوت بقاربنى ماشاء لى اللهو .. حتى اذا اقترب العصر خرجت  
من الماء فى اتجاه البيت .. والتقى بى عامل البريد فناولنى رسالة  
خفق لها قلبى بمجرد رؤيتى لغلافها الازرق وخطها الانيق .. كانت  
الرسالة من أحب الناس الى قلبى وأقربهم الى عقلى وأكثرهم فهما لى  
والتصاقا بى .. من نادية •

تناولت الرسالة فى لهفة .. ورحت أعيد قراءة السطرين  
المكتوبين على الغلاف وكان هذين السطرين يحملان معنى آخر غير  
العنوان .. ثم فضضتها على مهل .. وبرفق عجيب وكأننى أشفق  
من تمزيق الغلاف الجميل .. أو كأننى أخشى على اللحظات الجميلة  
القادمة من الضياع .. وقرأت :

مصطفى

كيف حالك يا مصطفى ؟ .. أوحشتنى جدا والله .. جدا  
لماذا لم تكتب لى يامصطفى ؟ .. هل وجدت أحبابك فنسيت  
أصحابك كما يقولون ؟

عادل تقدم لخطبتى للمرة الثانية .. رفضته طبعاً .. وسأرفضه  
— هو أو غيره — للمرة العشرين •  
العائلة — كالعادة — منقسمة الى قسمين .. أبى من صف

عادل .. وأمي و (نبيل) من صفى .. لا يهمك شيء .. سأنتظرك  
عشرين سنة .. بل العمر كله .. الى أن تأتي عجوزا حاني الظهر ..  
فأستدك وأساعدك على الجلوس .. فتسعل كثيرا قبل أن يفتح الله  
عليك وتنطق لتقول انك أحضرت (الشبيكة) !

على فكرة .. سينما (مترو) تعرض فيلما تاريخيا في منتهى  
الروعة .. اسم :لفيلم (الهرم الأكبر) .. اعتقد ان عرضه سيتم  
اسبوعا آخر .. ليتك تشاهده .

وأفيدك بأننى انتهيت أمس من قراءة رواية (البؤساء) للمرة  
الثانية .. كيلا تتهمنى بأننى لم أفهمها .. أنا الآن مستعدة  
لمناقشتك فيها من جديد .. وأحب أقول لك انك انت الذى لم تفهمها  
ولست أنا يا أستاذ !

وقبل أن أنسى أحب أقول لك أيضا .. ان عادل جاء لزيارتنا  
قبل أن يعيد المحاولة الثانية بيوم واحد .. استغل فى ذلك صلة  
القربة التى تربطه بالوالد .. حاول أن يقلدك فى أحاديثه كى  
يلفت نظرى وينال إعجاب العائلة .. راح يتكلم فى الادب والموسيقى  
والشعر .. لكن أى تقليد ؟ .. أين (ترعة المحمودية) من البحر  
الابيض ؟

أجمل تعليق على حديثه سمعته من ماما .. همست فى أذنى  
وقالت : « كلامه مامخ ! »

ماما تسلم عليك ونبيل يبلفك أحر تحياته .. أما ( بطاطا )  
فانه دائم السؤال عنك .. يسألنى يوميا : « أين أبيه مصطفى؟ » ..  
عد اليه .. أرجوك !

لا تنس أن تحضر معك (البليج) .. دمك ثقيل !

« نادية »

## الفصل السادس

اعادتنى رسالة نادية الى اجمل فترة مرت بى فى حياتى ..  
كان ذلك فى بداية حياتى العملية .. عندما استأجرت لنفسى  
(شقة) بحى كليوباترا الحمامات .

فى اليوم الاول من استقرارى فى مسكنى الجديد .. تعرفت  
بالسيدة (صفية) انتى تسكن فى الشقة المواجهة لشقتى .. كانت  
امراة فى الخمسين من عمرها تميل الى البدانة قليلا .. طيبة القلب  
.. خفيفة الروح .. أهم ما يميزها بساطة متناهية تفرض على المرء  
حبها واحترامها .. ويخيل لمن يحادثها لأول مرة انه يعرفها منذ  
زمن بعيد .

رحبت بى السيدة صفية ترحيبا حارا أشعرنى وكأننى جار  
عزيز قديم .. ودعتنى لتناول القهوة فى بيتها والتعرف الى زوجها  
السيد (عزت) .. وقدمته الى قرأيت فيه رجلا اقترب من الستين ..  
متوسط الطول .. نحيف الجسد .. امتلا شعر رأسه بالمشيب ..  
تجاعيد وجهه تعبر عن طيبة تشبه طيبة زوجته الى حد بعيد .. الا  
انه كان - على العكس من زوجته - قليل الكلام ويبدو على تصرفاته  
طابع الروتين العتيق الذى أمضى حياته فى التعامل معه !

استقبلنى الرجل استقبالا حسنا استمد حرارته من حرارة  
استقبال زوجته .. التى راحت تحادثنى بفرح حقيقى وكأنها عثرت  
على كنز عظيم !

ودخل علينا بعد قليل غلام صغير فى السابعة من عمره تبدو

عليه مخايل (الشيطنة) .. قدمته الى على انه ابنها : (بطاطا) !  
عقد بطاطا ما بين حاجبيه ونظر الى شذرا وقال لأمه متسائلا  
- من هذا ؟

فردت عليه وهي تربت على كتفه ملاطفة :  
- الاستاذ مصطفى .. جارنا الجديد  
ففرّد أصابعه ومد يده نحوى وصاح :  
- « هات قرش »

فنهزته أمه .. وزمجر أبوه .. وانفلت من بين أيدينا عائدا  
الى استئناف لعبه فى الخارج .. وانفجرنا ضاحكين .  
وكانت ومضته بيننا مجالا شيقا للحديث عن الاطفال وبراءتهم  
وزالت الكلفة بيننا تماما بأسرع مما كنت أظن .  
ومع رشقات الشاى وعبارات الترحيب .. أشارت السيدة  
صفية الى صورة معلقة على الحائط لشاب فى نحو السابعة عشرة  
وقالت :

- نبيل .. ابنى  
فالتفت ناحية الصورة وقلت :  
- ما شاء الله .. ربنا يحفظه  
فاسترسلت قائلة :  
- مسافر مصر .. هو واخته .. سيرجعان بعد عشرة أيام  
قلت مجاملا  
- بالسلامة ان شاء الله  
استطردت قائلة  
- خالتهم اشتاقت لهم فذهبوا اليها .. هى تحبهم وهم يحبونها  
قلت :

- ربنا يخليها لهم  
ثم نهضت وتركتنا لتعود بعد قليل تحمل بين يديها اطارا  
صغيرا لفتاة فى نحو العشرين .. وقالت :

– بنتى ٠٠ نادية

ونظرت الى الصورة فلم يلفت نظرى فيها شيء ٠٠ صورة عادية لفتاة متوسطة الجمال ٠٠ لا يميزها عن أكثر الفتيات شيء ٠٠ لم أكن راغبا فى اطالة النظر الى صورة فتاة يبدو من مظهرها انما تكثر الحديث عن المودات وآخر صيحات الازياء ٠٠ خصلة الشعر المدلاة على الجبين تدل على السطحية والتفاهة ٠٠ لكن السيدة صفية راحت تتحدث عن ابنتها قائلة :

– هاتها فى حجرة ملانة بالكتب وأغلق عليها ٠٠ من الصباح الى المساء على قلبها مثل اللبن !

تنبهت حواسي كلها لكلمتها ٠٠ عدت أنظر الى الصورة من جديد ٠٠ وقلت للسيدة صفية :

– ماذا تقصدين ؟

قالت وهى تقرب منى (منفضة السجاير) :

– تحب قراءة الكتب بطريقة غير معقولة ٠٠ وخصوصا كتب الشعر ٠

ثم استطردت ضاحكة :

– فى بعض المرات تقرأ على كلاما فى منتهى الجمال ٠٠ ومرات أخرى تقرأ كلاما لا أفهم منه حرفا  
ثم أضافت فى براءة :  
– بنات اليوم عجيبات !

فى هذه اللحظة ٠٠ شعرت بشيء يتحرك فى صدري ٠٠ فسرتة بينى وبين نفسى بأنه مجرد فضول ٠٠ لكننى أحسست برغبة قوية فى التعرف الى نادية ٠٠ فى نفس الوقت شعرت برهبة من المكان خيل الى – ولأول مرة منذ جلستنا – ان حديثى مع السيدة صفية وزوجها بدأ يلفه شيء من الكلفة ٠٠ لست أدري السبب ٠٠ لكننى تنبهت على صوت السيدة صفية تقول لى وهى تمنع النظر فى الاطار

الصغير الذى بين يديها :

- مخطوبة .. لكنها عتيقة !

وانفجرت الكلمة فى رأسى .. تحفزت فى جلستى وشعرت  
بأن الأمر يهمنى .. فقلت مستوضحا :

- مخطوبه لمن ؟

قالت :

- لعادل .. قريب أبيها .. شاب ابن حلال وفى مركز

محترم .. لكنها لا توافق .. لماذا ؟ .. لست أدري !

وتقلبت على رواسب الصعيد التى تعيش فى أعماقى وقلت:  
- لعلمها لا تحبه ؟

فتدخل الاب فى الحديث وقال فى انفعال :

- لكنه يحبها .. وهذا يكفى !

قالت الام وكأنها تخاطب زوجها أكثر مما تخاطبني :

- لكننا لا نستطيع ارغامها

فتنظر الاب ناحيتى وقال وان كان فى الواقع يرد على زوجته:

- الحب يأتى بعد الزواج

قالت الام وهى تمصمص شفيتها :

- هذا كان .. زمان !

لافضى فوك ! .. فعلا هذا كان زمان .. نادية عندها حق ..

عادل ليس ندا لها .. هل أنا أعرف عادل ؟ .. لكن نادية محقة ..

أجل .. محقة !!

وصمت الاثنان .. وانصرفت من عندهما وأنا أشعر بأن رباطا

قويا أحس به ولا أراه .. يربطنى بهذه العائلة .

\*.\*.\*

تعودت فى مساء كل يوم أن أمكث ساعة أو بعض ساعة عند



السيدة صفية وزوجها السيد عزت خلال الاسبوع الاول من سكنى بجوارهما .. كنت أجد تشجيعا منهما وكنت فى الواقع فى حاجة شديدة الى من يؤنس وحدتى فى الحى الجديد على .. كانت جنستهما ممتعة لم أتغيب عنها يوما ؛ لا لعذر قاهر .. فكنت طوال هذه الأمسيات أترقب اليوم الذى تقول لى فيه السيدة صفية: « نادى ستأتى غدا » .. ولكن بالرغم من كثرة أحاديثها عن أبنائها لم تذكر لى اليوم الذى ستعود فيه نادى .. حتى مرت الايام العشرة التى ذكرتها فخيّل لى بعدها ان نادى هذه ماهى الا شخصية خرافية شأنها فى ذلك شأن ( العنقاء ) ! .. وكل الجديد الذى عرفته ان نادى موظفة بإحدى الشركات .. التحقت بالعمل بعد حصولها على الثانوية العامة .. وأن نبيل لا يزال طالبا .

وفى ذات صباح .. وبينما كنت أنهى الخروج لى عملى .. وفى اللحظة التى أغلقت فيها الباب الخارجى .. فتح الباب المواجه وظهرت منه فتاة جميلة مشوقة القوام تحمل فى يدها حقيبة نسائية انيقة .. ما ان رأيتها حتى وقفت أحملق فيها مشدوها دون أن اتفوه بحرف واحد .. كانت الدهشة – كما قالت لى فيما بعد – مرتسمة بوضوح على تعبيرات وجهى وكان قفى نصف مفتوح :  
ابتسمت فى وجهى وقالت متسائلة :

– حضرتك مصطفى ؟

ثم استدركت مسرعة :

– الاستاذ .. مصطفى ؟

فقلت على الفور وفى لهفة شديدة :

– نعم .. وحضرتك الآنسة نادى ؟

فردت ضاحكة :

– نعم

وتصافحنا بحرارة

وقد قالت لى - فيما بعد - اننى يومها لم أصادفها كما  
بتصافح بقية خلق الله .. ولكن الصحيح هو اننى ( هجمت ) عليها  
مصافحا !

كان هناك تناقض واضح بين مظهر نادية الخارجى وبين  
طبيعتها الاصلية .. فمظهرها الخارجى يوحى بالارستقراطية  
والتهالى .. عنق بديع .. يحمل وجهها جميلا .. يتوسطه أنف  
دقيق يجعله أشبه ما يكون بتمثيل الاغريق القديمة .. ولكن عندما  
تحدث .. تبدو البساطة الشديدة فى حديثها الى الحد الذى يقرب  
من براءة الأطفال .. حتى تعبيرات وجهها المتعالية تتحول عند  
حديثها الى تعبيرات طفولية محببة .. ولعل هذه البساطة هى أهم  
ما ورثته عن أمها .. قالت لى ونحن نسير فى طريقنا الى محطة  
الترام :

- ماما حدثتنى عنك كثيرا .. يبدو انها تحبك جدا

فقلت لها صادقا :

- الحقيقة أنا الذى أحبها جدا .. أنا أعتبرها أما ثانية لى

وعندما ركبنا الترام - اذ ان طريقنا واحد - قلت لها :

- رأيت صورتك .. وها أنا أراك الآن .. الفرق كبير بين

الصورة والاصل .. الصورة لم تنصفك !

فتوردت وجنتاها وردت فى حياء :

- متشكركه !

واسترسلنا فى حديث بسيط .. وساد بيننا تفاهم تام ..

ثم نزلت هى فى محطة (الازاريتة) .. وواصلت أنا طريقى الى محطة  
الرميل \*

\* \*

تعددت لقاءاتنا - أنا ونادية - وتشعبت بيننا الاحاديث ..

فكانت أجمل لحظات حياتي هي لحظات الصباح التي كنا نقضيها معا وكل منا في طريقه الى عمله .. بدأت الصلة بيننا بفهم كل منا الآخر .. ثم تحول الفهم بعد بضعة أيام الى ارتياح كل منا لصاحبه .. ولم تمر عدة أسابيع حتى انقلب الارتياح الى حب جارف عنيف .

في البداية كنت أقضي الامسيات عندهم .. فكنا نتحدث كثيرا - أنا ونادية - بحضور الأب والأم .. وبحضور نبيل الذي تعرفت عليه واصبحنا صديقين .. كنا نتحدث في كل شيء وببساطة تامة دون أن نجد في ذلك حرجا .. لكن مع مرور الايام .. وعندما بدا كل منا يحس انه لا غنى له عن الآخر .. اندثرت أحاديثنا بحضور الاب والام .. فاذا انفردنا ببعضنا في الطريق صباحا .. انطلقت السنناتنا من عقالها وبعد أن كانت أحاديثنا قاصرة على الفن والشعر والموسيقى .. أصبحت خاصة بنا نحن الاثنين فقط .. أحدثنا عن نفسها .. وتحدثني عن نفسي ! .. أنا أحكي لها عن الليلة الماضية وكيف انها كانت ساهمة لا تتكلم كثيرا وان خصلة شعرها الامامية كانت بعيدة عن موضعها الطبيعي بحوالي خمسة سنتيمترات ! .. وهي تبرر لي سلوكها بأنها - أيضا - لم تدق للنوم طعما لانها سمعت أغنية تدور حول الزمن الفادر الذي قد يفرق بين الاحبة ! .. نسينا الشعر والفن الذي شدني اليها وشدها الى .. ولم نعد نذكر منه الا ما يخص الحب والمحبين .. لم أر شيئا أو أسمع شيئا خطيرا أو تافها الا حفظته عن ظهر قلب كي أنقله اليها .. فأجدها تعيد الى اسماعى ما رآته أو سمعته هي أيضا .. ولم يمر بنا يوم الا وكان به هجر وخصام ودلال وصلح .. لكن الخصام لم يكن يزيد على الساعة أو بعض الساعة .. ولم يكن للخصام أسباب قوية .. مجرد لفظة أو ايماءة من أحدها للآخر يفسرها على هواه قد ترضيه وقد تغضبه .. لكن في الغضب يكمن الرضا .. وفي الهجر تكمن النية على الصلح !

تغيرت الدنيا في نظري تماما .. وأصبح لكل شيء طعما جديدا  
ومذاقا جديدا .. كنت كمن يحلق في أجواء عليا تختلف عن أجواء  
البشر !

ولم نستطع أن نكتم حبنا عن الاسرة - أسرة نادية - فضحتنا  
نظراتنا وحركات ايدينا العفوية وتهديج صوتينا .. فذاع خبر الحب  
بين أفراد الاسرة وأصبح حديث الجميع .. وكان لنادية شخصيتها  
في البيت .. كان أبواها ينظران اليها بتقدير كبير .. وكان والدها  
يتمنى لها أن ترتبط بعادل لقربته منه وان كان مستوانا - أنا  
وعادل - متقاربا .

أما الام .. فقد كانت فرحة بهذا الحب وان لم تعلن ذلك  
صراحة .. كانت سعيدة لسعادة ابنتها .. كما كانت تترتاح الى  
أكثر من ارتياحها لعادل .. أما نبيل .. فقد أصبح صديقا حميما  
لي للتقارب الشديد بيننا في الامزجة .. ومع مرور الايام صرت  
كأنني أحد أفراد الاسرة .. حتى ان ( بطاطا ) الصغير كان لا يناديني  
الا بيا (أبيه مصطفى) .. وشعرت لأول مرة في حياتي بحلاوة  
الاندماج في أسرة .. فقد عشت طوال حياتي شبه غريب أفقد جو  
الاسرة وحنانها .. عشت طوال فترة الدراسة عند عائلة هي ليست  
عائلتي على كل حال .. كنت أعامل فيها معاملة الضيف .. فإذا  
ذهبت الى القرية لقضاء أجازة عوملت بين عائلتي الحقيقية معاملة  
الضيف أيضا .. لم يحدث مرة ان ثرت على طعام أو شراب أو  
مليس لم يعجبني .. فالضيف لا يثور وليس من حقه أن يثور ..  
من هنا كانت سعادتي بحب نادية مزدوجة .. اندمجت في أسرتها  
الى الدرجة التي أصبح لي رأى في كل كبيرة وصغيرة من شئون  
الاسرة .. ومع ان نظرات الابوين كانت توحى دائما أن نضع حدا  
لهذه العلاقة - باعلان الخطبة مثلا .. كان ما يدور بيني وبين  
نادية من أحاديث يشمل كل شيء الا هذه النقطة .. وكان ارتباطنا

أصبح أمرا مسلما به لا يحتمل الخوض في مثل هذه التفاصيل .  
ومرت عدة شهور على حياتي الجديدة في هناء وسعادة إلى أن  
كان يوم ٠٠ عدت فيه من عملي لأجد نبيل ينتظرنى على باب العمارة  
ويقول لى فى قلق :

— والدك وصل !

فدق قلبى بعنف ٠٠٠

لقد زارنى أبى عدة مرات أثناء اقامتى عند الاسرة التى تمت  
الينا بصلة القرابة ٠٠ ولم تكن زيارته فى العادة تزيد على اليوم أو  
اليومين ٠٠ فكنت افرح بزياراته ٠٠ لكننى هذه المرة ارتعت  
لزيارته ٠٠ فقد جد فى الامر جديد ٠٠ ترى ٠٠ ماهو موقفه من  
نادية ؟ ٠٠ وما موقفها منه ؟ ٠٠ لقد سبقتنى نادية الى البيت فى ذلك  
اليوم ٠٠ فهل رآته ورآها ؟ ٠٠ وما انطباع كل منهما عن الآخر ؟ ٠٠  
لقد حدثت نادية كثيرا عنه ٠٠ لكن الفارق كبير بين الحديث عن  
أبى من بعيد ٠٠ وبين وجوده بلحمه ودمه ومفاهيمه عن الحياة  
والناس ٠٠ اللهم لطفك ورحمتك !

وقلت لنبيل :

— متى وصل ؟

قال وقد خيل الى أنه شبه مذهول :

— أبى التقى به مصادفة وهو يدق باب شقتك ٠٠ فأدخله

عندنا لما عرف انه والدك

وصعدت السلم قفزا ٠٠ ووجدت أبى يجلس فى حجرة  
الاستقبال وبجانبه السيد عزت وزوجته السيدة صفية ٠٠ بحيطان  
به احاطة الوزراء بالملك ٠٠ ويرحبان به فى ود ظاهر ٠٠ لكننى  
لاحظت عليه انه كان قلقا فى جلسته ٠٠ وصحبته — بعد أن تعانقنا  
طبعا — الى شقتى ٠٠ وبمجرد أن أغلقنا وراءنا الباب قال لى وهو  
يخلع ملابسه :

— هل انت صديق هذه الاسرة .. أم هي مجرد جيرة ؟  
قلت بعد تردد :  
— نحن جيران واصدقاء فى آن واحد .. فهى أسرة طيبة جدا  
فزمت شفتيه وقال وهو يناولنى العبابة :  
— أسرة طيبة فعلا .. لكن  
ثم انشغل بخلع الزعبوط الواسع واكمل قائلا :  
— الام والبنت لا حياء عندهما .. ويظهر ان الاب ليس له فى  
الامر شيء !

فقلت فى حرارة وأنا أتمنى أن يصدق كل كلمة أقولها :  
— بالعكس يا والدى .. انها أسرة طيبة جدا .. كل ما هناك  
انهم كانوا يرحبون بك لانك ضيفهم .  
ثم استطردت فى حرارة وأنا أحاول أن أمس وترا حساسا  
اعرف مقدار تأثيره عليه :

— انهم (عرب) مثلنا .. يحبون الضيف ويرحبون به ولا  
يسخرون وسعا فى اكرامه .  
فقال فى لهجة ساخرة :

— لا .. الترحيب ليس هكذا ياشيخ مصطفى !!  
ثم صمت قليلا وقال  
— الرجال هم الذين يرحبون بالضيف .. وليس النساء ..  
ولما لم أرد عليه قال ينصحنى :  
— لتكون علاقتك بهذه الاسرة علاقة جيرة فقط .. هذا أفضل .

استغرقت زيارة أبى يومين .. كانت أخطر فتراتنا تلك التى  
قضيناها فى منزل السيد عزت عندما استضافنا — أبى وأنا — على  
العشاء .. التفتت الاسرة كلها حول مائدة العشاء كعادتها وراحت  
ترحب بالوالد وتحاول أن تشعره أنه فى بيته .. بينما كان هو

طوال الوقت لا يستطيع أن يخفى استياءه من ( الاستهتار ) الذى ظهرت به (النساء) والذى وصل الى حد الجلوس معه على مائدة واحدة ومشاركته الطعام !!

فى تلك الفترة حاولت أن أبدو طبيعيا فى تصرفاتى لسكنى لم أستطع .. ذابت شخصيتى الحقيقية فى وجود أبى وحلت محلها الشخصية التى يعرفها هو عنى .. الشخصية التى تطيعه وتنفذ أوامره .. وتوافق على كل ما يصدر عنه من قول أو فعل .. وغادونا البيت بعد أن شكرنا السيد عزت وعائلته .. لكن أبى كان قد ترك بصماته واضحة على كل أفراد الأسرة الطيبة .. ومنذ ذلك اليوم .. بدأ القلق يساور نادية على حبنا .. وبدأ التشاؤم يلون نظرتها الى المستقبل بلونه القاتم .. الا أن حبى لها كان يملؤنى بإيمان عميق بأننى سأتمكن من اقناع أبى بالزواج منها .. كنت أعرف أن هذا مستحيل .. لكن إيمانى كان عجيبا بأننى سأقنعه .. وبعد عدة شهور .. فاجأتنى برقيته بلهجتها الحاسمة « احضر فوراً » .. فشددت الرحال الى الجزيرة ..

## الفصل السابع

عدت الى قراءة رسالة نادية من جديد .. ولما رأيت نفسى قد اقتربت من النجح وضعتها فى جيبى وكأننى أخشى عليها من نظرات انناس .. وأسرعت الخطى الى البيت لأخلو الى نفسى وأعيد القراءة مرات ومرات .. ووصلت الى البيت .

كان أبى يجلس على سرير الحبال ( العنجريب ) انقريب من المدخل .. كان ينفخ من انفيظ والشرر يتطاير من عينيه .. ما ان القيت عليه السلام وتجاوزته بقليل حتى صاح فى خشونة :  
— خذ يا ولد !

وللعظة تجمدت فى مكانى .. شل عقلى عن التفكير .. كانت طريقته فى نطق كلمة ( يا ولد ) هى نفس الطريقة التى يتبعها مع خصومه فى مناقشاته الحادة .. مهما كانت مكانة أو أعمار هؤلاء الخصوم .. اذن فأنا فى موقف الخصوم الساعة .. انها اللحظة الحاسمة أنت تسعى على قسامين .. يجب أن أتمالك شعورى وأضبط أعصابى .. وأدافع عن وجودى وأثبت لأبى أن هناك شخصية جديدة يجب أن يعرفها ..

استدردت وقلت فى أدب برغم غيظ مكتوم :

— نعم

قال :

— هل سمعت بما حدث ؟

قلت فى دهشة :

— ماذا حدث ؟



قال فى صوت غاضب :

— الحاج عبد الرحمن ( والد سلمى ) بلغه انك رفضت الزواج  
من إبنته •  
وصمت قليلا •• ثم استطرد وقد اختلط الغضب فى صوته  
مع الأسى :

— وارسل لنا يقول انه يشكرنا ولا داعى لتقليب هذه السيرة  
مرة أخرى •• وانه سيزوجها من أى أحد •  
شعرت كأن معجزة من السماء قد وقعت •• ارتاحت نفسى ••  
وتراخت أعصابى المشدودة •• حمدت الله فى سرى •• قلت فى  
نفسى ستمر غضبة الوالد كما مر غيرها •• ولا داعى لصدام بينى  
وبينه •• ولتكن صورتى أمامه كما يراها وكما يحب أن يراها ••  
ما دام الأمر قد مر بسلام أو كاد •

قلت بطريقة مؤدبة وبصوت خفيض :

— أنا آسف يا أبى على ما حدث •• وكل شىء نصيب ••  
وأرجو أن تسعد سلمى فى حياتها الجديدة •• و ••  
فقاطعتى ونظراته النارية تكاد تلتهمنى :

— ماذا تقول ؟ •• نصيب ؟ •• أى نصيب يا ابن أمك ؟

قلت وقد ارتج على :

— ألم تقل انه سيزوجها ؟

قال فى سخرية :

— وهل ندعه يزوجها من غرك ؟

قلت وأنا كالغريق الذى يبحث عن أى شىء يتعلق به :

— لكنه هو لا يريدنى •• اليس كذلك ؟

فرد فى حدة :

— هو من واجبه أن يقول ذلك •• ونحن من واجنا أن

نسترضيه •• أفهمت يا تربية البنادر ؟

قلت وقد اختلطت المراثيات أمام عيني :

— لكننى لا أريد الزواج

فعلا صوته وتدفقت الكلمات من فمه كالسيل :

— لا تريد ؟ .. ومن أنت يا ولد ؟ .. أتريد أن توقع بيني وبين أخي ؟ بنت عمك تدعوك لستر عارها فتقول لا أريد ؟ .. !  
من أنت يا ولد ؟ .. هه ؟ .. أبى رحمه الله تزوج من أربع نساء  
لجرد اعالتهن وحمايتهن بعد موت أزواجهن .. لم تكن واحدة منهن  
فى موقف كموقف بنت عمك .. انت تخالفنى ؟ .. أنت ؟ .. !  
أنت يا ولد ؟ !

فقاطعته قائلا :

— لكن يا أبى ..

فصاح فى حدة وغضبه يشدد وقد هم بالوقوف :

— أمك طالق ان لم تتزوج من بنت عمك .. طالق .. أفهمت  
يا ابن أمك ؟ !

ثم التفت ناحية أمى التى تركتنا ووقفت بعيدا .. فصاح  
بها :

— أخرجى يا امرأة من بيتى !

ثم تقدم نحو الباب الخارجى وصاح قائلا :

— لا أريد أن أرى أحدا منكم ببيتى عندما أعود !  
وصفق الباب خلفه حتى كاد أن ينخلع



لبثت واقفا فى مكانى برهة كبيرة دون أن أدري ان كان  
هذا الذى يحدث أمامى حلما مزعجا .. أم هى حقيقة واقعة ؟ ..  
لست أدري كم مر من الوقت قبل أن أفيق لنفسى وأتبين حقيقة  
ما حدث .. شعرت بأنها حقيقة واقعة عندما بدأ بعض الجيران من  
أبناء القبيلة يتوافدون على البيت .. بعد سماعهم للخبر الذى

انتشر فى النجع انتشار النار فى الهشيم ٠٠ تانوا كلهم يتمنون  
عبارات تنم عن الأسى والهلع والراء ٠

— نطلب من الله اللطف ٠

— ربنا يجعلها سلامات

— حسد ٠٠ والله حسد !

— لماذا كل هذا يا ناسي ؟

— العين تفلق الحجر

— ربنا يحفظنا ٠٠

ووسط هذه الأصوات ٠٠ مرقت أمى خارجة الى بيت أهلها  
دون أن يعترض طريقها أحد ٠٠ وعندما أصبحت قبالتى وجهت الى  
نظرة عاتبة قرأت فيها كل ما أرادت أن تقوله لى ٠٠ فسرت فى  
جسدى قشعريرة خيل الى أن شعر رأسى قد وقف لها ٠٠ فجلست  
على السرير الذى تركه أبى منذ قليل ٠٠ ورحت أدخن فى شراة  
٠٠ وسيل الوافدين لا ينقطع وكل عباراتهم لا تخرج عن عبارات  
سابقهم ٠٠ وتمنيت أن تهب على الدنيا عاصفة هوجاء فلا تبقى  
منها ولا تذر ٠٠ وان تعقب العاصفة سلسلة من الصواعق والزلازل  
والبراكين ويطبق بعدها الظلام على العالمين !

ومع الوافدين دخل حسب الله بقامته الفارعة وتقاطيع وجهه  
تشعر الناظر اليه بالارتياح ٠٠ تطل منه ابتسامة عريضة حانية ٠٠  
قال يخاطب الموجودين ضاحكا :

— كنت أعرف انه لابد أن يحدث فى قبيلتنا شئ !

ثم أردف موضحا :

— الناس حسدونا ٠٠ ألم تشاهدوا صفوفنا فى يوم البراطيم  
وكانها صفوف عساكر الترك ؟

وتطلعت اليه الأعين فى إعجاب وإجلال ٠٠ فخاطبهم قائلا  
وما زالت ابتسامته العريضة عالقة بشفتيه :

- اتركوني مع ابن عمي .. واذهبوا الى حالكم !  
ونظر الواقفون بعضهم الى بعض في تردد بين الخروج او  
الوقوف وانتظار ما سيكون .. فخرج البعض وظل البعض الآخر  
واقفا .

واقترب مني حسب الله وهمس :

- قم معي .

قلت في شبه اعياء :

- الى أين ؟

فحنى قامته ليكون صوته أكثر همسا وقال :

- قم .. وستعرف .

قلت وأنا أشد ما أكون زهدا في الكلام :

- دعني الآن .

قال في حنان :

- أرجوك !

ثم أردف :

- سنذهب عندي في البيت .

قلت وأنا أحاول ان يكون صوتي طبعيا :

- لا أريد أن أتحرك الآن .. أشكرك .

قال في عتاب :

- عيب .. نحن أولاد عم .. بيتي بيتك .

ثم وضع يده في يدي وشدها برفق وقال :

- قم معي .. قم والله .

وتدخل أكثر الموجودين الذين سمعوا جوارنا .. واختلطت

أصواتهم :

- قم مع ابن عمك .

- أتكسيف حسب الله ؟

— زينة القبيلة يكلمك يا مصطفى !  
— الذى يكلمك نغديه برفاقنا ٠٠ أترد طلبه ؟  
ثم تدخل عم عبد الله وحسم الموقف بقوله :  
— على الطلاق الا قتلت معه !  
ونعالت الأصوات فى استنكار :  
— الرجل طلق !  
— هل تريد لطلاقه أن يقع ؟  
— كلنا نرجوك وأنت صامت لا ترد ؟  
ودعيت مع حسب الله ٠٠

كنت أعرف أننى لا بد لي من مغادرة البيت ٠٠ سواء مع  
حسب الله أو مع غيره ٠٠ فأنا مطرود الآن ٠٠ وكل هؤلاء الذين  
جاءوا يرجوننى أن أذهب مع حسب الله يعرفون انه لا بد لي من  
مغادرة البيت ٠٠ لكنهم اعتادوا — بالفريزة — ألا يشعروا المراء  
بهوانه ٠٠ لا سيما ان كان فى مثل موقفى ٠٠ بل بالعكس ٠٠  
يتصرفون أمامه بكل ما يرضى كبريائه ويشعره بأهميته ٠٠ قومي  
يتصرفون — أحيانا — كما لو كانوا يعيشون فى أرقبى المجتمعات  
الانسانية !



قرع حسب الله باب بيته بعضا صغيرة يحملها قرعات خفيفة  
لها لحن يميزه كل من فى داخل البيت كشأن أكثر بيوت القرية .  
وما لبث أن فتح الباب وأطل منه غلام صغير فى التاسعة من  
عمره ٠٠ أسمر اللون ٠٠ دقيق ملامح الوجه ٠٠ شديد الشبه  
بحسب الله .

ابتسم الغلام لمراآنا فنمت ابتسامته عن أسنان بيضاء جميلة  
التنسيق زادت سمرة وجهه من جمالها .

خاطبه حسب الله وهو يشير الى :

— عمك مصطفى .. سليم عليه .

فتقسم منى الغلام وصافحتى بحرارة مقلدا الكبار فى شد يدي وهزما .. ثم راح يتطلع الى فى اعجاب وسرور .. على اساس اننى اختلف — فى نظره — عن غيرى لاننى قادم من ذلك البلد الجميل البعيد الذى يتردد اسمه كثيرا على الأفواه .

وأخرجه أبوه من أحلامه بقوله :

— جهزوا لنا العشاء .

فسيقنا الغلام الى الداخل مهرولا وهو يكاد يطير من الفرح ..

وتبعه حسب الله .. وبعد لحظات اذن لى فى الدخول .

كان بيت حسب الله يتكون من فناء واسع تتوسطه نخلة عانية

.. وفى الجهة الغربية منه قامت ثلاث حجرات واسعة داخل كل

حجرة .. حجرة أخرى .. هذه الحجرات تستعمل للبيت فى

الشتاء .. وعلى طول الجدار الجنوبي ارتفعت سقيفة أمامها أربعة

أعمدة روعى فيها أن تكون أعلى من ارتفاع البيت كله بحوالى نصف

المتر لتتصيد كل نسمة مارة فى فصل الصيف .. وفى آخر

السقيفة .. فى الطرف الشرقى للجدار الجنوبي قامت حجرة المطبخ

.. أو حجرة ( الموقد ) — كما يسمونها .. وعلى غير بعيد منها

وقفت ثلاث صوامع للغلal واحدة كبيرة واثنتان صغيرتان ..

وبجوار آخر صومعة قبع برج للحمام ارتفاعه حوالى المترين ..

وقف على بابه ذكر من الحمام علا هديله بطريقة بدت فيها نبرة

الغضب فلم أدر أهو يغازل زوجته التى وقفت مستكينة بجواره أم

أنه يرمى عليها يعين الطلاق !

وفى الجدار الشمالى .. الذى تقع فيه البوابة الكبيرة .. قامت

حجرة مستطيلة لها بابان .. أحدهما يقضى الى الخارج فى محاذاة

البوابة الكبيرة .. والآخر — وهو صغير — يقضى الى داخل البيت ..

وهذه الحجرة هي ( الديوان ) التي توجد في أكثر بيوت القرية وتقوم مقام حجرة الاستقبال للضيوف المحبوبين .

وعلى الرغم من أن البيت كله من الطوب النيء .. إلا أنه كان بالغ النظافة شأن غالبية بيوت القرية .. وقومي يتمسكون بالطوب النيء ويستخدمونه أيضا في عمل أقبية لسقف البيوت لعزله حرارة أسوان الشديدة في الصيف .. حتى أنك لتدخل الحجرة في الصيف القائط فتحس بجوها البارد .. فإذا دخلتها في الشتاء شعرت بالدفء وكأنها مكيفة الهواء !



جاء الغلام بـ ( برش ) مصنوعة من سعف النخيل - ناصعة البياض وفرشها لنا تحت السقيفة .. ثم أتى بمسندين صغيرين وضعهما على ( البرش ) وأسندهما على الجدار .

كانت الشمس قد بدأت في المغيب وزقزقة العصافير تملأ الجو وهي تأوى الى أعشاشها في الكرم القريب .. وقد تعمد حسب الله أن يدخلني من الباب الكبير وليس الى ( الديوان ) كي يشعرني بانني ابن عمه ولست ضيفا .. وأبناء القبيلة الواحدة يتعاملون على أساس أنهم أبناء عم على الرغم من أن بعضهم لا يلتقون نسباً الا في المجد العاشر !

جلسنا تحت السقيفة نحسب الشاي المخلوط بأعشاب ( حلف البر ) ذات النكهة الشبيهة بالنعناع .. وحسب الله يتحدث في كل شيء الا في الموضوع الذي يشغل بالي .. كل ما قاله عنه كلمة عابرة هي :

- لا تغضب .. كل شيء سيعود الى حاله .

ثم راح يتحدث في شتى الموضوعات وقد راعى أن تكون أكثرها فكاهية .

نادى ابنه فى مرح :

— حامد ..

وإِ جاء الغلام أجلسه بجوارنا وقال له باسم :

— عد جدودك .

فترجع الغلام وكأنه يقرأ سورة من القرآن وقال فى سرعة :

— حامد .. حسب الله .. مكى .. صالح .. ضوى ..

حسين .. محمد .. مرعى .. عواض .. شداد .. عامر .

فاستوقف ابنه وقال له :

— ماذا كان يفعل جدك عامر ؟

قال الغلام فى ثقة :

— كان يحارب الكفار !

فقال له :

— أكمل .

ومضى الغلام فى سرد أجداده .

— خليفة .. عبد الله .. الأمير نجم الدين .

وسكت الغلام .. وسأله حسب الله :

— الأمير نجم الدين .. ماذا كان يفعل ؟

قال الغلام فى سرعة :

— كان يحكم قنا وأسوان وبلاد النوبة !

ثم خاطب الغلام ضاحكا :

— تريد أن تكون مثل من يا حامد ؟

فرد الغلام فى ابتهاج وهو يشير الى :

— مثل عمى مصطفى !

فقهقه حسب الله وقال :

— لا .. أقصد فى جدودك ؟

قال الغلام وهو ينظر الى وكأنه يعتذر :

— مثل جدى عواض .



سأله حسب الله وكأنه يمتحنه :

— لماذا ؟

— لأن الكفار لما قتلوا واحدا من قبيلتنا .. ركب الفرس وقتل

رئيس الكفار واحضر رأسه فى المخلاة !

وسأله حسب الله :

— وأين دفن رأسه ؟

قال الفلام :

— فى خيمتنا !

ومضى حسب الله فى حكاياته الفكاهية .. ينتهى من واحدة

ليدخل فى أخرى ترى .. لماذا تعمد هذا ؟

أبلغت به الرقة بحيث أبى ان يجرح شعورى بطرق أهم

ما يشغل بالى الآن ؟ .. ومن أين لمثله الرقة وهو الذى اكتسب

أهميته وشهرته فى القبيلة من تنظيمها للقتال وخوض المعارك ؟ ..

هل يمكن ان يجمع الانسان بين النقيضين ؟ .. بين القسوة التى

تتطلبها مواقف المعارك .. وبين الرقة التى تصل الى الحد الذى يجعله

يتردد فى خدش شعور انسان .. مجرد خدش ؟

ها هو حسب الله مثال حى امامى يثبت جمع الانسان

للنقيضين .

اذن .. فعسب الله متعدد الجوانب .. له جانبه الصارم

الذى يخيل لمن يلمسه ان صاحبه لم يسمع بشئ اسمه ( الرحمة )

.. وله جانبه الرقيق الذى يخيل لمن يراه أن صاحبه لا يجرؤ —

لفرط رفته — على ذبح دجاجة ! .

أمن أجل جمع حسب الله لهذين الجانبين يحبه أبناء القبيلة

حبا يقرب من العبادة ؟ .. يرون فيه ( القائد ) المظفر الذى يدافع

عن عزتهم وشرفهم بجانب ما يلقونه منه من تعاطف وحنان فى

معاملاتهم واحاديثهم معه ؟

حقاً .. لقد نال حسب الله هذه الخطوة لانه جمع بين الجانبين المتناقضين .

هو ليس كبير القبيلة ولا شيخها ولا أكثرها مالا .. لكن له فيها من النفوذ ما لو استخدمه لكان زعيمها وشيخها وكل شيء فيها! أنا شخصياً أحب حسب الله منذ نعومة أظفاري .. كنت وأنا صغير أنظر إليه فأرى قامته المديدة المنصوبة كالرمح .. وصدره العريض .. وملامح وجهه السمراء المتناسقة .. فيبدو لي كأحد تماثيل الفراعنة الموجود في ( البرية ) على الشاطئ الآخر من النيل .. وتجسمت هذه الصورة في مخيلتي مع الأيام نتيجة للهالة التي أحاطها به أبناء قبيلتنا لما برع في الخطط (الحربية) التي أحرز بها الكثير من الانتصارات ( العسكرية ) للقبيلة .. وازداد حبي له لادبه الجم أثناء مخاطبته لكبار السن من شيوخ القبيلة فكان يخاطبهم - في أوقات السلم - خافض الصوت .. غاض البصر .

لقد تركت القرية .. وكبرت .. ودرست .. وثققت .. وخالطت الكثير من الأجناس .. انجليز .. وفرنسيين .. واغريق .. وكل شيء تغير في نظري الا حسب الله .. صورته هي هي .. وواعجابي به وحبي له هو هو لم تغير منه الأيام شيئاً !

ترى .. هل أشكو لحسب الله ما بى ؟  
هل يقتنع برأى إذا ما بدأت معه النقاش ؟



أنا واثق بأن حسب الله إذا اقتنع برأى .. وأحس بمسأ دور بداخلي بنفس الاحساس الذي يحس به الشاب المثقف الذي يسكن المدينة .. لو أحس حسب الله بهذا واقتنع به لتغير كل شيء في حياتي بين يوم وليلة !

حسب الله - على الرغم من انه لا يتدخل فى شئون القبيلة  
خلاف شئون ( الحرب ) - نافذ رأى ٠٠ قوى الحجة ٠٠ مسموع  
الكلمة ٠٠ اذا ما حدث اجتماع هام وحضرته الشخصيات الكبيرة من  
شيوخ القبيلة ٠٠ واحتد النقاش ٠٠ وعلا الضجيج ٠٠ جلس  
حسب الله صامتا طول الوقت ٠٠ فاذا ما نطق ليبدى رأيه - وغالبا  
ما يكون صوته خفيا - سكوت الصياح ٠٠ وصمت الجميع ٠٠  
واشرأبت اليه الاعناق .

وما ان ينطق حتى تتعالى صيحات التأييد وما يلبث رايه ان  
يكتسح كل رأى وكأنه القول الفصل ! .

حسب الله - وحده - يستطيع ان يخرجنى من حيرتى ٠٠ وهو  
الوحيد الذى فى يده بث الطمأنينة الى قلب ( نادية ) ! .  
لكن حسب الله لا يسعى لأمر الا اذا اقتنع به ٠٠ مهما كان هذا  
الأمر ٠٠ فكيف السبيل الى اقناعه ؟

هل أستطيع أن أزيح القرون الطويلة من العادات والتقاليد  
وأن أصل الى عقله وأقنعه بموقفى ؟  
ياليت !

ليتك يا حسب الله ٠٠ يا من أحبك وأعجب بك لم تولد فى  
هذا المكان ! ٠٠

ليتك نلت حظا - ولو قليلا - من التعليم وغادرت القرية الى  
مدينة كبيرة وعشت فيها ولو لسنوات قليلة خالطت فيها أسرثك  
الكبيرة من أبناء وطنك واحتككت ببعض الأجناس الأخرى ٠٠ لو  
حدث هذا لكان لى معك شأن آخر اليوم ٠٠ لكن ٠٠ وا أسفاه .



## الفصل الثامن

عندما حان موعد العشاء كان الغلام - ابن حسب الله - شعلة من نشاط ٠٠ احضر طستنا صغيرا وابريقا لامعا به ماء وضعهما على غير بعيد منا تحت أحد الأعمدة ٠٠ وحمل على كتفه فوطه نظيفة ٠٠ واحضر فانوسا على مسمار مثبت في العمود ٠٠ وظل يتردد على ( الموقد ) بين كل لحظة وأخرى ثم وقف قبالتنا وصاح على طريقة حاجب المحكمة :

- العشاء جاهز

ونفض حسب الله مستأذنا وغاب في ( الموقد ) قليلا ٠٠ ثم عاد يحمل على راحته صينية نحاسية كبيرة غطيت بـ ( ليل ) كبير مصنوع من الخوص له ألوان زاهية ٠٠ وضع الصينية على ( البرش ) والتفت ناحية ابنه قائلا :

- الغسيل يا حامد

ووضع الغلام الطست بجوار ( البرش ) ثم عاد بالابريق ليقول لي مبتسما :

- اغسل يا عم مصطفى

وصب الماء على يدي ثم ناولني الفوطه ٠٠ وغسل حسب الله يديه وحذا الغلام حذوه ٠٠ وجلسنا ثلاثتنا نتناول طعام العشاء ٠٠ كان العشاء مكونا من زوج من الحمام المحشو بالأرز حتى بدت كل واحدة أكبر من حجمها مرتين ٠٠ وضعنا في طبق صغير ٠٠

وفى وسط الصينية وضع طبق كبير امتلأ بال ( سخينه ) - الطبق  
الأسوانى المفضل - المصنوع من البصل المقرى بالسمن والطماطم  
والكثير من التوابل ٠٠ وداخل السخينة ظهرت طلائع أوراق بدأ  
واضحاً انها اجزاء دجاجة سمينة أو بطة ٠

ولما انتهينا من الطعام رفع حسب الله يديه الى السماء وقال :  
- الفاتحة لأمواتنا وأموات المسلمين ٠

وبما ان فرغنا من الفاتحة حتى صاح فى ابنه :  
- افتح الديوان يا حامد

وانتقلنا الى الديوان لفضاء السهرة ثم المبيت وان كانت  
السهرة لا تمتد لأكثر من التاسعة مساء باى حال ٠

كان بالديوان أربعة أسرة من الجبال على كل سرير بساط فى  
مثل حجمه ومسندان ٠٠ وفى وسط الديوان قامت مائدة مصنوعة  
بطريقة بدائية ٠٠ وفى أحد الأركان مائدة أخرى أكبر من الأولى  
وضعت عليها عدة الحفة لاستعمل لغير الضيوف ٠٠ وبجوار الالحفة  
عدة ( بروش ) طويت واسندت الى الركن ٠

نفض الغلام السرير الذى سأنام عليه وجاء بلحافين فرش  
أحدهما فوق البساط بعد ان ثناه ٠٠ وطوى الآخر فوق طرف  
السرير لاستعمله كغطاء ٠٠ اذا أردت ٠٠ وفعل مثل ذلك بسرير  
أبيه ثم تركنا مهرولاً ليعبد يحمل صينية صغيرة عليها أكواب  
الشاي ٠

وفجأة قال لى حسب الله :

- الجماعة ( يقصد القبيلة ) عندهم اجتماع الليلة ٠٠ هل

تأتى معى ؟

قلت :

- ولم الاجتماع ؟

قال :

– سيعملوا ( فردة ) لاحضار ( فرش ) للخيمة

وتذكرت ان أبى سيكون هناك .. فقلت :

– لن أذهب .. سأنام

قال ضاحكا وقد لاحظ سبب تمنى :

– من الآن ؟ .. تعال كى تدفع نصيبك فى ( الفردة )

قلت :

– أدفعه لك .. وأنت تدفعه نيابة عنى

قال وهو يهم بالوقوف ويناولنى عصا صغيرة لأحملها معى

– هذا الكلام لاينفع .. نحن لم نعرف كم سيدفع الواحد

ثم فتح باب الديوان المفضى الى الخارج ومد يده الى الأمام

– تفضل

\*\*\*

كان أبناء القبيلة يتوافدون على الخيمة اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة .. وراحوا يتخذون أماكنهم فى المبنى الداخلى على الأيسرة المفروشة على ( البروش ) .. وقد أشعلوا ( كلوبين ) وضعوا كلا منهما على نافذة مطلة على السقيفة .. وبين كل لحظة وأخرى يقوم أحد الشبان ليعطى الكلوبات ( نفسا ) .. وفى صدر المجلس جلس شاب أمسك فى يده كراسية أسندها على ركبته وراح يدون فيها أسماء أبناء القبيلة .. تقدم حسب الله منه وجلس بجواره وأفسح لى مكانا بجانبه .. ثم سأل الشاب فى همس :

– انتهيت ؟

قال الشاب دون أن يرفع رأسه :

- لم يبق إلا النواصر ( فرع من قبيلتنا )  
 فابتسم حسب الله وقال فى مزاح :  
 - النواصر دائما متأخرون .. حتى فى الكتابة ؟  
 فسمعه عم عبد الله - وهو من النواصر - فقال :  
 - ما لهم النواصر ؟  
 قال حسب الله يشرح له الأمر :  
 - لم يكتبوا بعد  
 فوقف عم عبد الله على ركبتيه وخاطب الشاب الذى يكتب  
 قائلا :  
 - ولماذا تترك النواصر للآخر ؟ .. انتم من غير النواصر هل  
 تساوون بصله ؟  
 فرد عليه الشاب دون أن يرفع رأسه من الكتابة :  
 - لا تشغلنا .. نحن عارفون !  
 فعاد عم عبد الله الى جلسته الأولى وهو يقول :  
 - ما دمتم قد اعترفتم .. فلا داعى لسحب النبوت !  
 ودخل أبى مع الوافدين وبصحبه عمى عبد الرحمن .. وراح كل  
 جماعة يتحادثون معا وقد شغلوا عن غيرهم .. ودارت على الجميع  
 أكواب الشاي بواسطة القلمان الصغار .. ورفع الشاب رأسه وقال  
 لحسب الله فى همس :  
 - انتهيت  
 فسأله حسب الله :  
 - كم العنق ؟  
 قال الشاب :  
 - مائة وثلاثة وعشرون





قال حسب الله متسائلا :  
— لماذا ؟ ٠٠ هل تركت أحد ؟

قال الشاب :

— لم أكتب الأولاد ٠٠ ولا أبناء البنات ٠٠ ولا المسافرين

فكر حسب الله قليلا وقال :

— لا داعى لكتابتهم ٠٠ الأمر بسيط

واعتدل حسب الله فى جلسته ٠٠ وصفق بيديه لينتبه اليه  
الجميع والتفت الى الناحية التى يجلس فيها أبى وقال :

— كتبنا الأسماء ياجماعه !

فردد عليه أبى دون أن يتقدم منا لما رأى أنى اجلس بجوار  
حسب الله :

— اكتب المصاريف يا حسب الله

فرفع حسب الله يديه وقال :

— الفاتحة بالتوفيق

وارتفعت الأكف تقرأ الفاتحة ٠٠ وراح حسب الله يملئ على  
الشباب وقد انصت الجميع :

— اكتب ٠٠ عشرين جنيها سجادا ٠٠ خمسة جنيها مساند

٠٠ جنيها ( بروش ) ٠٠ جنيها كبايات وصواني للقهوة ٠٠

خمس جنيها واجب العبادة

ومضى الشاب فى الكتابة ٠٠ وسألت حسب الله فى همس :

— مالهم العبادة ؟

قال لى بصوت خفيض :

— عندهم ميت ٠٠ سنشتري لهم ذبيحة وغلة !

ثم التفت ناحية الشاب وقال له :

- احسب النقود ٠٠ كم يدفع الواحد ؟  
واستغرق الشاب فى الجمع والطرح ولم يلبث ان رفع رأسه  
وقال :

- سبعة وعشرون قرشا  
فخاطب حسب الله الجميع بقوله :  
- هاتوا يا جماعة ( الفردة ) ٠٠ كل واحد سبعة وعشرون  
قرشا .

وبدهوا يدفعون النقود لحسب الله ٠٠ وحسب الله يملأ على  
الشاب :

- فلان دفع ٠٠ أكتبه خالص  
فلان دفع خمسة وعشرين ٠٠ اكتب عليه قرشين  
وفجأة قال ابى لحسب الله بعد أن انتهى أكثرهم من الدفع :  
- لكتكم نسيتم ثمن الكلوب الجديد ؟  
ضرب حسب الله جبهته بيده وقال :  
- اين ذهب عقلنا ؟

ثم نقل بصره بين ابى وبين الكراسى فى حيرة وقال متسائلا :  
- هل تغير النظام كله ؟

فرد عليه الشاب الذى يكتب فى اعياء :  
- لا أستطيع ان اغير كل ماكتبته ٠٠ لنؤجل ذلك الى الغد !  
فقلت لحسب الله :

- لم لا يتبرع أحدهم بثمان الكلوب ٠٠ وينتهى الأمر ؟  
فنظر الى حسب الله فى دهشة وقال :

- يتبرع ؟ ٠٠ هل تريد ان تدخلنا فى مشكله ؟ ٠٠ من  
يوافق ؟

هنا وقف عم عبد الله على ركبتيه وتساءل :

— كم ثمن الكلوب ؟

فرد عليه حسب الله

— أربعة جنيهاً

قال عم عبد الله

— طبعاً ستعملون فردة جديدة وندفع فلوساً جديدة ؟

قال حسب الله :

— طبعاً !

قال عم عبد الله بأعلى صوته :

— لقد اقترضت الربيع جنيته الذى دفعته بطلوع الروح ..

ثم أَدفع مرة أخرى ؟ .. على الإطلاق ما أَدفع !

وقهقهت الحيمة كلها

وقال له عمى عبد الرحمن وهو يهيم بالوقوف :

— والله العظيم سبع ابن سبع !

ثم تقدم عمى من حسب الله وقال له بصوت هامس :

— كم المبلغ المتبقى ؟

قال حسب الله

— أربعة جنيهاً

فناولهُ ورقة من فئة النصف جنيته وورقة من فئة الخمسة

قروش وقال :

— اكتب فى الكشف احمد وياسين وعبد الباسط ( أولاده

الأطفال )

فتناول حسب الله النقود وقال :

— ربنا يحفظ .. وأنا سأكتب حامد ( ابنه )

وما هي الا لحظات حتى جمع المبلغ من عدة أشخاص كتبوا  
أطفالهم الصغار ٠٠ وصاح صوت من ركن الخيمة :

— من الذين سيذهبون الى ( معتر ) العبادة ؟

فرد أبى قائلا :

— اختاروا لكم خمسة أو ستة ٠٠ اما انا فمتعب ٠٠

حسب الله مكاني !

حسب الله مكانك ؟ ٠٠ كان يجب ان أكون أنا مكانك ! ٠٠

وتطلعت الأعين ناحيتي بطريقة لا ارادية ٠٠ وشعرت بالحجل ٠٠  
لكن حسب الله نظر ناحيتي وقال :

— وانا وكلت مصطفى مكاني !

فصاح عم عبد الله دون ان يفتن الى مغزى حسب الله :

— والله عال ٠٠ مصطفى أيضا يبحث عن واحد يوكله ٠٠ لم

لا تذهب أنت ومصطفى ؟

فقال حسب الله وهو ينظر ناحيتي ويبتسم .

— وهو كذلك !

وبعد بضع دقائق استقر الرأي على خمسة أشخاص يذهبون

غدا لتفزية العبادة ٠٠ كان من بينهم حسب الله وعم عبد الله وانا

وصاح صوت من طرف الخيمة والجميع يهمون بالانصراف :

— الفاتحة .



## الفصل التاسع

كانت الشمس ترسل إشعتها الذهبية فتشيع الدفء فى جو الصباح البارد عندما اقتربنا من شاطئ النيل ٠٠ وخاضت بنا ( الركائب ) فى الماء قليلا ٠٠ واقتربت من المركب التى ستقلنا الى الشاطئ الآخر ٠٠ وكانت الحمارة التى أركبها هى حمارة حسب الله ٠٠ ووضع عليها السرج ووضعت فوقه ( فروة ) سوداء من جلد الخراف ٠٠ تدلى طرفاها على جانبي السرج حتى كادتا يلامسا الأرض ٠٠ سارت بى فى الماء قليلا ولما اقتربت من المركب استدارت حتى لامس جنبها حافة المركب ٠٠ ووضعت قدمي على المركب ٠٠ وما أن خلصت قدمي الأخرى من السرج حتى قفزت الحمارة الى المركب فى مهارة فائقة ٠٠ ونزل الباقون بنفس الطريقة ٠٠ وكان حسب الله يحمل معه كيسا قد امتلأ بالقمح وضعه تحته فوق السرج ٠٠ بينما حمل أحد الرجلين الآخرين خروفا وضعه أمامه فوق طرف السرج وقد ربطت أرجله كل رجلين معا ٠٠ وكان واضحا أن عم عبد الله هو الذى يتزعم الوفد لأنه يكبر الجميع سنا ٠

ولما أصبحت المركب فى منتصف النيل ٠٠ أخرج عم عبد الله علبه ( المدغة ) وتناول منها ما وضعه فى فمه ٠٠ ثم أشار الى مبنى أثرى يقف على النيل فى الشاطئ المواجه لجزيرتنا وقال لى :

— هل رأيت تماثيل الكفار فى هذه ( البرية ) ؟

قلت :

— نعم ٠

قال

- جدنا الشيخ ( عامر ) هو الذى سخطهم ..  
ولما كنت أعرف أن الشيخ عامر هو احد أولياء الله وله مقام  
معروف فى شاطئ آخر .. سألته :  
- سخطهم ؟ كيف ؟ ..

قال لى وهو يبحث فى جيوبة عن قطعة ( عطرون ) ليضعها فى  
فمه مع ( المدقة ) :

- جاءوا يحاربونه .. وكان ساعتها يصلى .. فلما فرغ من  
صلاته ورآهم .. أشار بيده دون أن يتحرك ، من مجلسه ..  
فانسخطوا فى أماكنهم وتحولوا الى حجارة !  
قلت :  
- لكن ؟

وترددت فى معارضته .. فمد عنقه الى الأمام وتحفز فى  
جلسته وقال :  
- لكن ماذا ؟  
قلت :

- هذه البربة عمرها أربعة آلاف سنة .. وجدنا الشيخ عامر  
لم يمض على وفاته أكثر من بضـع مئات من السنين .. فما الذى  
جمعهم به ؟

فضرب عم عبد الله كفيه والتفت ناحية الصحاب وقال :  
- انا لا يغيظنى من الأولاد الذين يذهبون الى المدارس الا هذا  
الكلام الفارغ !

ثم بصق فى انفعال وقال :  
- من أجل هذا منعت ابنى الكبير من المدرسة .. لكيلا يفسدوا  
عقله !

ثم استعد لافحامى قائلا :

— لو أنك نظرت الى واحد من المسخوطين ٠٠ وتأملت عينيه  
وشفتيه وأنفه ٠٠ لخيّل لك انه انسان ولكنه انسخط ؟  
فرد أحد الرجال فى ايمان :  
— طبعاً

فقال عم عبد الله فى لهجة المنتصر :

— قل لمصطفى الذى يريد ان يعلمنا التواريخ !

ووقفت بنا المركب على بعد عدة امتار من الشاطئ ٠٠ فقفزت  
الحمارة الى الماء ٠٠ ثم استدارت من تلقاء نفسها ٠٠ والتصقت  
بالمركب حتى كاد انسرج يلامس المركب ٠٠ فجلست على السرج  
فى سهولة ٠٠ واجتازت بى المسافة القليلة من الماء ٠٠ وسرنا  
يتقدمنا عم عبد الله فى طريق يضرب فى اعماق الصحراء حيث يرقد  
نجم العبادة ٠٠ وقال لى عم عبد الله :

— جدة العبادة ٠٠ اخت جدنا !

فسأله حسب الله :

— هل هى اخته شقيقته يا شيخ عبد الله ؟

فرد عليه فى سرعة :

— نعم ٠٠ هى وجدنا من أم واحدة ٠٠ انجبهم جدنا الكبير من

زوجته النوبية !

ثم التفت عم عبد الله ناحيتى وقال فى لهجة المفاخر :

— جدتنا الكبيرة ٠٠ كانت بنت ملك النوبة !

ثم اشار الى الجنوب والهواء يتلاعب بكم زعبوطه الواسع :

— ملك النوبة خاف من جدنا الكبير الأمير نجم الدين ٠٠

لئلا يحتل بلاده ٠٠ فصادقه وزوجه من ابنته !

وتأمل حسب الله كم الزعبوط وقال يسأله :

— هذا الزعبوط ٠٠ جديد ؟

قال عم عبد الله وهو يضحك :

- من اين ؟ .. هذا استعرتة من الشيخ علوان الكباني ..  
زعبوطى قديم ؟

وبعد مسيرتنا بساعتين تقريبا .. لاح من بعيد نجع العبادنة  
الذى يرقد وحده فى بطن الصحراء .. فاقف عم عبد الله حمارته  
ونزل منها وهو يقول :

- اصلحوا من شأنكم

ونزلنا جميعا ورحنا ننفض الفبار من زعابيطنا .. ونميد لف  
العائم من جديد .. ثم أمسك عم عبد الله بشاله الأبيض العريض  
.. فلف نصفه فوق العمامة وترك النصف الآخر يتدلى وراء عنقه  
.. واستأنفنا السير ..

وقبل أن نصل الى خيمة العبادنة بمسافة كبيرة .. هرول  
نحونا عدة غلمان أمسك كل منهم برقبة احدى الحمير .. فنزلنا  
وتركناها لهم .. وأشار عم عبد الله الى الخرووف والغلة وخاطب  
أحدهم :

- خذ الحاجات ..

ودخلنا الخيمة التى رصت الكثير من الحفرة على سورها الخارجى  
دلالة على أنهم يبيتون فيها فى أيام ( المحصر ) .. وما ان لمجنا  
العبادة حتى وقفوا لنا .. وتقدمنا عم عبد الله وقال بطريقة تقليدية  
تشبه الخطابة :

- هكذا حال الدنيا ..

فجاوبته أصوات الموجودين فى نفمة واحدة :

- سبحان الحى الدائم

وصافحنا عدة أشخاص من المقربين الى المتوفى .. وجلسنا



على السجادة المفروشة على الأرض .. ورفع عم عبد الله يديه وقال :  
- الفاتحة

ولما انتهينا من الفاتحة تقدم منا الكثيرون يصافحوننا وكانوا  
يخاطبون عم عبد الله وحسب الله باسميهما .. وسأل أحدهم :  
- أين الشيخ عثمان ؟

فأشار عم عبد الله ناحيتي وقال :  
- مريض .. أرسل ابنه ..

وتعالت الأصوات .. بينما اتجهت الأنظار ناحيتي :  
- سلامته

- ما شاء الله

- من خلف ما مات

- سلموا لنا عليه

ثم مضوا يسألون عن شيوخ قبيلتنا المعروفين لهم وقال أحد  
شيوخهم يخاطبنا :

- كيف لم تخبرونا بمشكلتكم مع البراطيم ؟

فقال عم عبد الله في سرور :

- بارك الله فيكم .. لم تكن (شكلة) .. انتهت على خير ..  
فقال الشيخ :

- استعدينا هنا .. لكن قالوا لنا لم يحدث شيء ..

ثم قال شيخ آخر في حماسة :

- نبايتنا صدأت من قلة القتال ..

فرد عم عبد الله :

- تسلموا .. تسلموا ..

وفجأة وقف أحد شيوخ العبادة واتجه ناحية الباب الخارجي  
خصاح فيه عم عبد الله :

- الى أين ؟  
 فتوقف الشيخ وقال :  
 - سأعود حالا ..  
 لكن عم عبد الله صاح فيه  
 - لا وقت عندنا لما تريده .. سنأكل من الموجود ..  
 قال الشيخ وهو يهم بالخروج :  
 - لابد من ذلك ..  
 فصاح عم عبد الله :  
 - ارجع .. على الطلاق ترجع ..  
 فتدخل شيخ آخر وخاطب عم عبد الله قائلا :  
 - كبرت وعجزت ... وما زلت في طلاقاتك ؟  
 قال عم عبد الله وهو يضحك :  
 - أنا أموت ان لم أطلق ..  
 فقال الشيخ وهو يشير للشيخ الأول يأمره بالخروج :  
 - اذهب واذبح لهم .. طلاق عبد الله أمره سهل ..  
 فصاح عم عبد الله :  
 - كيف ؟ .. أنا طلاقى سهلا ؟  
 قال الشيخ وكان الآخر قد خرج فعلا :  
 - أنا أعرفك .. ثم أننا لن نذبح لك أنت .. نحن نعمل قيمة  
 خيمتنا ..  
 ثم قال مستدركا .. وهو يشير ناحيتنا :  
 - وقيمة مشايخ العرب ..  
 ومضى كل جماعة يتحادثون معا في ود .. وقد تخللت  
 أحاديثهم الكثير من الضحكات .. وقال عم عبد الله للشيخ الذي  
 يجلس بجواره :

- كم ستمكثون على المرحوم في ( المحصر ) ؟

فرد الشيخ :

- ثلاثة شهور ..

فقال عم عبد الله في انزعاج :

- فقط ؟ .. لقد استمر ( محصر ) أبيه ستة أشهر .. فهل

المرحوم أقل من أبيه ؟

فأشار الشيخ الى عدة رجال من قومه يصغرونه سنا وقال :

- قلت هذا الكلام .. لكن جيل اليوم لا يهتم .

فهز عم عبد الله رأسه وقال في استياء :

- لا .. لا .. هذا كلام فارغ .. هذا رجل معروف في كل

البلاد .. شيخ العرب ابن شيخ العرب .. لولا أبوه لما استطاعت

العرب أن تصمد أمام الترك وظلمهم .. حتى الانجليز أولاد الكلب

كانوا يخافون منه !! .. هل انقلب الزمن يا خيرا الجبال ؟

ثم التفت عم عبد الله ناحيتنا وقال لنسا يشرح مكانة والد

المتوفى :

- كان مرة يركب حصانه ويسير مع قائد الانجليز الكبير ..

فنادى عليه عبادي حافي القدمين .. من عبادة الجبل .. فنزل من

حصانه وعانقه ووقف يكلمه أكثر من ساعة .. وغضب قائد الانجليز

.. وقال له كيف تتركني واقفا من أجل هذا العبادي الحقير ؟ ..

فقال له : اسمع يا انجليزى .. انا سأقول لك بيتين من الشعر

وافسرهم لك بالانجليزى :

« كلام الحبايب بلع بل

يا جيك كالنبيل ماشى

شفت لك صارى بلا حبال

رخى قلعه والقماشى ؟ »

ثم فسر له الكلام بالانجليزى لأنه يعرف رطانة الانجليز وقال له :  
« كلام انجبايب مثل البلح المبتل بالماء ٠٠ ويأتيك مسرعا كالنبل ٠٠  
وهل رايت صارى مركب يرخى قلعه ويسير بدون جبال ؟ » ٠٠ انا  
شيخ العرب لاننى زعيم هؤلاء ٠٠ انا الصارى وهم الجبال »

ثم التفت عم عبد الله ناحية شيوخ العبادلة وقال فى أسى :  
- ابن شيخ العرب ( محصره ) ثلاثة اشهر فقط ؟ القيامة  
قامت والله !

وحان موعد الغداء ٠٠ ودخل شبان العبادلة يحملون  
الصوانى وقد فتت فى اطباقها خبز ( النشابى ) الأبيض الرقيق  
مثل ورقة السيجارة ٠٠ وقد غمر بالمزق ووضعت عليه طبقة خفيفة  
من الأرز ٠٠ وجلس الجميع حول الصوانى فى صقين طويلين ٠٠  
ثم دخل رجلان من العبادلة يحمل أحدهما (قدحا) - طبق كبير من  
الحشيب - الصقه بصدرة ٠٠ ووضع الآخر كلتا يديه فى الطبق  
وانهمك فى تقطيع أجزاء الذبيحة ٠٠ ثم تقدم من الناحية التى يجلس  
فيها ٠٠ ووضع فى أطباقنا كمية كبيرة من اللحم ٠٠ ثم دار على بقية  
الجالسين من قومه فوضع أمامهم كميات اقل .

وبعد ان شربنا الشاى بقليل صاح عم عبد الله :  
- الفاتحة

وما ان انتهت الفاتحة حتى هب واقفا فوقفنا نحن أيضا  
وسرنا الى الخارج يتبعنا أكثر الموجودين وهم يرددون :  
- نأتيكم فى المسرات



## الفصل العاشر

كان الوقت عصرا عندما تركنى حسب الله ليذهب الى حفله .. فوجدت نفسى وحيدا فى الديوان تهجس بى هواجس الفكر .. انا أخاف الوحدة اذا كان هناك ما يشغل بالى .. ما هى الخطورة التى يجب على أن أخطوها ؟ .. يجب أن أتصرف .. لا ينبغي أن أقف هكذا مكتوف اليدين .. هل أسافر ؟ .. أجل .. يجب أن أسافر .. ما الذى يمتنعنى ؟ حقيقتى الوحيدة أمرها بسيط .. نصف محتوياتها من الكتب .. هى فى مكانها لم تمس .. يجب أن أغادر القرية فوراً .. فى اسكندرية سأعيش كما أحب أن أعيش .. لا سلطان لأحد على هناك .. فلن أعيش الا مرة واحدة .. واحدة فقط .. قرأت - لا أدري أين - ان فى حياة الانسان ثلاثة أحداث .. أنان منهما لا يد له فيهما .. والثالث متروك له فيه الاختيار .. الأحداث الثلاثة هى : المولد .. والزواج .. والموت .. الزواج فقط من حقه .. وقومى - سامحهم الله - يريدون حرمانى من حقى الوحيد، فى الاختيار .. مستحيل .. لن أعطيهم الفرصة لحرمانى .. يجب أن أسافر اليوم .. بل الآن .. وأمى ؟؟ أتركها هنا ؟ .. أتركها لمن ؟ .. أغاضبة انت منى يا أمى لأننى تسببت لك فى المتاعب ؟ .. لا تغضبى .. سأصحبك معى .. سأجعلك تعيشين كملكة .. سأفرك على الدنيا .. ستسعدين كثيرا .. لا سيما اذا رأيت وجه نادية الصبوح .. وابتسامتها العذبة .. ستعاملك كامها تماما .. ستفهمك سرعة .. نادية مثقفة .. وعلم جانب كبير من الذكاء ..

ولها دراية بطباع الناس .. ستعلم بطباعك من أول لقاء ..  
 وستسعدين بصحبتها .. لكن هل تسعدين أنت بصحبتها حقا ؟  
 .. هي ستعاملك كماها .. وانت .. هل تعاملينها كابنتك ؟ ..  
 انت طيبة يا أمي .. ومحبة للخير .. ومتدينة .. لكنني أخاف من  
 طبيبتك .. طبيبتك هذه هي التي ستفسد سعادتك مع نادية .. هل  
 تذكرين عندما ذهبت بصحبتك الى زيارة مقام ولي الله الشيخ عامر؟ ..  
 يومها رأيت سائحة اجنبية تلتقط بعض الصور .. وما ان لمحت  
 فستانها القصير وساقها العاريتين حتى هتفت في ذعر : انظروا  
 المرأة ؟ .. ثم ادخلت رأسك في ملائك المصنوعة من صوف النعاج  
 وقلت في خجل : « وافضيحتي !! »

فما هو قولك اذا رأيت نادية .. زوجة ابنك ؟!  
 اماه ... ما هو العمل ؟



دفع حسب الله باب الديوان وقال لي في مرح :  
 - كيف ما امسيت يا ابن العم ؟  
 طريقته في الحديث أزاحت الكثير من الهم الجائم على صدرى  
 .. رددت عليه وأنا أهم بالجلوس من رقدتى :  
 - مسانا ومساك بالخير يا شيخ حسب الله  
 قال لي في ود وهو يجلس بجوارى على السرير :  
 - نمت ؟  
 قلت :  
 - لا .. لم استطع

قال فى أسى :

– لماذا ؟ .. تركتك وحدك كى تنام

قلت وانا انظر الى الشمس التى بدأت فى المغيب :

– سيأتى الليل .. ونصبح نوما

قال :

– لانوم الليلة .. استعد للسهر !

قلت فى تعجب :

– اين ؟

قال فى سرور :

– عند محمود السلواوى .. الليلة دخلة ابنه

قلت :

– اعفنى .. ليس لى رغبة فى الذهاب

قال :

– لا .. سيفوتك نصف عمرك ان لم تذهب

قلت :

– لماذا ؟

قال :

– لانه احضر ( القوال ) صديق الحكيم من ( الجعافره ) !

ثم فرك حسب الله يديه وقال فى تشوة :

– ستسمع هذا الرجل بصوته الجميل يفنى (ادوار) (المربوع)

ويغنى الكلام من دماغه ويغنيه بصوته الجميل وكأنه – لحلاوته –

يحكى لك حكاية

فقلت فى لهجة صادقة :

– ياسلام ؟

قال حسب الله في حماس :  
- والله ٠٠ في احدى المرات اجتمعوا عليه خمسة ( قوالين )  
من الفطاحل ليعجزوه ولكنه غلبهم جميعا ولم يستطيعوا حتى ان  
يجاروه .

ثم استطرد لما رأى اهتمامي :  
- كان الواحد فيهم يقول ( دوره ) فيرد عليه في الحال بدور  
مطابق لكلامه ( فتنه ) في نفس اللحظة ٠٠ الى ان اعجزهم جميعا  
قبل مطلع الفجر !

قلت لحسب الله :  
- هل تحفظ شيئا مما قيل ليلتها ؟  
قال في أسى :  
- عيبي اننى انسى بسرعة ٠٠ ولكننى اذكر ان احدهم  
قال له :

« يا حكيم ٠٠ انا سأقيدك بقيد من حديد ٠٠ وان كنت قوال  
بحق فك نفسك »

فقال له : « هات ما عندك » ٠٠ ففنى قائلا :  
« قيدا حديد سكيته فيك سكانه »  
اتلموا الانجليز احتاروا في مكانه  
الى عنده دواك مات واتقفل دكانه  
وبيته خرب هجروه سكانه »  
فوضع الحكيم يده على خده ورد عليه في الحال قائلا :  
« قيدا حديد احترنا في مكانه »  
الأربعة الاقطاب كانوا في مكانه  
البيت العمار ما يهجروه سكانه  
الى عنده دواي مات ٠٠ ولده مكانه »



ثم قال حسب الله في اعجاب :  
- ارايت ؟ ٠٠ الذين فكوا قيده هم الاقطاب الأربعة  
السيد البدوي ٠٠ وسيدى الرفاعى ٠٠ وسيدى الدسوقي ٠٠  
وسيدى الكيلانى ٠٠ وطبعا هؤلاء اقوى من الانجليز الذين لم  
يستطيعوا فكه !

وفجأة سمعنا طرقات على الباب دخل على أثرها عم عبد الله  
ويصحبه ( مهدى ) زوج اختى ( نجله ) ٠٠ فرحب بهما حسب الله  
وقال لى مهدى بعد ان جلس :

- أين انت ؟ ٠٠ بحثت عنك فى كل مكان فلم أجده ٠٠ الى  
ان قالوا لى انك كنت فى ( محصر ) العبايده ٠٠

ثم استطرد مهدى بعد أن استرد أنفاسه :  
- هل يصح ان تقضى ليلك فى الخارج وانا موجود ؟

فسأله حسب الله :

- اين تريده ان يبيت ليله ؟

قال مهدى :

- عندى طبعا

قال حسب الله فى مزاح :

- انت نسيبه فقط ٠٠ وانا ابن عمه ٠٠ فأينا احق به ؟

قال مهدى بنفس المزاح :

- انت من قبيلته فقط ٠٠ لا تجتمع به الا فى الجدة العاشر ٠٠  
ولكننى نسيبه وبنى وبينه أربع وعشرون ضلعا !! ( يقصد نجله )

قال حسب الله ضاحكا :

- وليكن ٠٠ أنت صلتك به صلة لحم ٠٠ وأنا صلتى به صلة  
عظم ٠٠ وليس اللحم كالعظم ٠٠  
فالتفت مهدى ناحية عم عبد الله وقال :

— احكم بيننا يا شيخ عبد الله .. من منا أحق بمصطفى ؟ ..  
أنا أرضى حكمك .. فأمال عم عبد الله عمامته الى الأمام حتى كادت  
أن تغطي عينيه .. وعدل من وضع زعبوطه .. وقال بعد أن ضخم  
صوته وكسا وجهه بعبوس مصطنع :  
— حسب الله أحق ..

وانفجر حسب الله ضاحكا .. بينما قال مهدى فى غيظ  
حقيقى :

— حكمت ؟ .. وما أدراك أنت بالأحكام يا ضلالى المجالس ؟  
فقال عم عبد الله دون أن يغير من وضعه :  
— تعلمناها منكم ..

فنظر مهدى ناحيتى وقال وهو يحاول أن يدارى انفعاله :  
— ارأيت .. أكبرت الرجل وجعلته حكما بيننا .. فنسى  
شبيبته وتحيز لابن عمه ؟  
فقال له عم عبد الله :  
— الحق واضح كالشمس .. هما أبناء عم .. وأنت من قبيلة  
أخرى .. فكيف يبيت عندك ؟

فقلب مهدى بصره بين عم عبد الله وبين حسب الله ثم ألقى آخر  
ما فى جعبته وقال :  
— اذن .. يتناول الطعام عندى .. وينام عندكم ..  
وأراد حسب الله أن يتكلم .. لكن عم عبد الله منعه من الكلام  
بقوله :

— اتركة لى .. سأرد عليه ..  
ثم التفت ناحية مهدى وقال له وهو يغمض عيننا ويفتح  
أخرى :

— ما هذه النبأه ؟

وسكت قليلا ثم قال :

— فسر لنا — بنباهتك — حكاية الطعام هذه ؟!

ولما كان مهدي قد لاذ بالصمت .. استطرد عم عبد الله يقول

في تهكم :

— رجل ينام في نجع .. ويتناول طعامه في نجع آخر .. لكم

الجنة والله يا كوامل ! ( قبيلة مهدي )

كان حسب الله غارقا في الضحك .. ومهدي غارتا في الحيرة

وأنا أنقل بصري بين الجميع كأن الأمر لا يعنيني .. وقال مهدي

فيما يشبه الرجاء :

— هل يمكن ان يتناول العشاء عندى الليلة ؟ .. اخته تريد

ان تراه !

فقال له عم عبد الله :

— هذه لك حق فيها .. اعزمه .. واعزمنى معه !



ونحن في طريقنا الى بيت مهدي افضيت الى حسب الله برغبتي

في زيارة أمي .. فغير حسب الله سيره الى طريق ضيق يشق

الحقول .

وكان النجع الذي يقع فيه منزل جدى لامي — وقد توفاه الله

— يقع في منتصف الطريق بين نجعنا ونجع الكوامل حيث بيت

مهدي .. كان نجعا صغيرا تحف به المزارع وتحيط به أشجار

النخيل .. فيبدو وكأنه يقع وسط غابة خضراء .. وفي مقدمة بيوت

النجع ظهر بيت جدى الذى كان اعلاها واجملها على الرغم من قدمه

.. وبجواره ظهر برج عال للحمام ( الجبلى ) كان فى يوم ما غاصا  
بالحمام .. فلما مات جدى أهمل فبدا وكأنه قلعة أثرية ..

وما ان طرقتا الباب ودخلنا - أنا وحسب الله - حتى استقبلتنا  
جدتى استقبالا عاصفا .

كانت جدتى سيدة عجوز جدا ولكنها متينة البنيان .. انا  
لا أعرف عمرها بالضبط .. وهى نفسها لا تعرف عمرها .. وقد  
عرفت بقوة شخصيتها واعتزازها بحسبها ونسبها بدرجة تفوق  
الوصف .. ما ان لمحتنى داخلا حتى بادرتنى صائحة :

- ماذا يظن ابوك نفسه ؟ .. كبير ؟ .. ابوك انت يطرد بنتى  
انا ؟ .. هل هو مثلها ؟ .. هل ابوه مثل ابيها أو امه مثل امها ؟

ثم سعلت فى قوة واستطردت :

- بنتى أحسن منه .. وأعلى مقاما .. وارفع حسبا ونسبا  
.. كانت ساقية أبيها تدار بأربعين بقرة .. بينما ساقية ابيه ظلت  
الدهر كله لا تملك غير بقرة واحدة .. فإذا تعبت هذه البقرة التى  
كتب عليها الشقاء .. جاء ابوه إلينا متذللا يستعير منا الإبقار ..  
لعن الله هذا الزمن الذى أصبح فيه عثمان ابن عبد المعطى يطرد فيه  
فاطمة بنت الحاج ابراهيم الحجازى .. الدنيا خربت والله ..  
خربت !

وسكتت جدتى فقلت لها مستلطفا :

- ياجده ..

ولكنها لم تدعنى أكمل حديثى .. صاحت بى مقاطعة :

- أسكت يا ولد .. ماذا تريد أن تقول .. وصلنا للزمن  
الذى أصبح فيه ابوك يتحكم فى سيدته وسيدة ابيه .. وصلنا ..  
الله الله يا زمن !

ثم صمتت لثوان قليلة ريثما تسترد أنفاسها وأكملت صياحها :

— جدكم طرد من البلد ( تقصد رأس قبيلتنا ) ولكن جدنا نحن هو الذى اعاده الى البلد وحماه .. هل تريدون ان تساووا انفسكم بنا ؟!

فقال لها حسب الله ضاحكا :

— لكن .. الا تستحى منى يا جدته ؟

فردت عليه فى سرعة :

— استحى ؟ .. لماذا ؟ .. هل أنا أكذب ؟ .. ألم يطرد جدكم فعلا ويعيده جدنا ؟ .. انت نفسك تعرف ذلك وكل قبيلتك تعرفه !  
( جدتى وامى من قبيلة واحدة )

فقهقه حسب الله وقال :

— نحن نعرف ذلك .. وجدكم جدنا أيضا .. فأبى أمه من قبيلتكم ( ثم اشار الى ) وأم مصطفى منكم .. وامهات أكثرنا من قبيلتكم .. لذلك فنحن نفخر بجدكم لانه جدنا نحن أيضا .

فردت عليه فى حماس :

— نعم .. انكم تتزوجون منا لكى تطلبوا الحماية والشرف فالضعيف دائما يتقرب الى القوى ويتمنى لو يناسبه !

فرد عليها حسب الله ولا زال يضحك :

— صدقت يا جدته .. لكن لاتنسى ايضا انه لو لم يكن رجالنا شجعانا لما رضيتم ان تزوجوهم من بناتكم .. لاسيما وانكم بهذه العظمة !

وصمتت جدتى بعد ان افرغت شحنتها .. واستتورد حسب الله يقول لها فيما يشبه التسليم :



— مهما قلت .. فنحن نوافقك .. الحق معك والله يا شيخه  
العرب !

ومرت فترة صمت قصيرة كانت جدتي قد هدأت فيها تماما  
.. فالتفتت ناحيتي وقالت بصوت خفيض :

— لا تؤاخذني يا ولدي .. ابوك لم يبق لي عقلا .. ما الذي  
ادخل ابنتي في النزاع الذي بينك وبينه ؟

كان كل هذا الحوار يدور .. وامي جالسة قرب ( الموقد )  
بحيث ارها أنا ولا يراها حسب الله .. كانت تغالب الضحك على  
الثورة التي استقبلتنا بها جدتي .. لكن وجهها كان يبدو شاحبا  
وكأنها تعاني مرضا ..

تركت حسب الله مع جدتي تحت السقيفة .. وقد انقلب حديثهما  
الى ما يشبه المزاح .. وتقدمت حيث تجلس امي .. سلمت عليها  
وجلست بجوارها وقد احسست بقلبي يعتصر للشحوب وجهها  
ولعلامات الانكسار التي بدت تكسو تعبيراتها .

قالت لي في امي :

— افعلوا ما شئتم يا مصطفى .. انا سلمت امرى الى الله ..  
لكنني لن أعود مرة أخرى .

فقلت لها في حرارة :

— لابد من عودتك يا امي .. لابد !

وهنا سمعني جدتي فصاحت في حيوية تعسد عليها :

— تعود ؟ .. تعود عند من ؟ .. عند الناس الذين لا أصل  
لهم ولا فصل ؟! أقسم برأس جدى الغالى .. ما اترك بنتى تخرج  
من بيت أبيها ولو اجتمعت كل القبائل !

وانزعجت لعنادها العجيب .. فالتفت ناحية أمي وكأنني  
أستطلع رأيها .. فوجدتها تغالب الابتسام .. فداخلني شيء من

الاطمئنان ٠٠ وجاءنى صوت حسب الله يؤنب جدتى فى مرح :  
- انت تتحدثين معى هنا ٠٠ ام تنصتين الى ما يدور بين الولد  
وامه ؟

فردت عليه فى سرعة :  
- آخر الطب النار ! ٠٠ الزواج بيع وشراء يرد الى أربعين  
سنة ٠٠ بنتى لم تكمل أربعين سنة ٠٠ رددنا البيع !  
فصاح فيها حسب الله فى مرح  
- أتركينى أكمل حديثى معك  
ثم خاطبنا قائلا :  
- اخفضوا اصواتكم من فضلكم ٠٠ اننى اروى الى جدتى  
نكتة ٠٠ لا تفسدوا انسجامنا !

فقالت له :  
- لا أريد سماع نكاتك !  
فضرب ركبته بيده وصاح فيها وكأنه ينهرها :  
- كلام فارغ ٠٠ انت تودين أن أكمل النكتة ٠٠  
ثم قال كمن تذكر شيئا :  
- أين الشاى الجميل يا جدة ؟ ٠٠ هل نحن فى جنازة ؟ ٠٠  
أم انك تظنين شتيمتك لأجدادنا هكذا بدون مقابل ؟  
فالتفتت جدتى ناحيتنا وقالت فى حاتمية :  
- اركبى البراد يا فاطمة !

ورحنا نشرب الشاى الذى يشرب فى أسوان أكثر مما يشرب  
الماء ٠٠ ومع رشقات الشاى بدأ الجو يصفو ٠٠ وراحت جدتى  
تستمع الى نكات حسب الله فى شغف ، وسمعته يقول لها :



—الم تسمعى يا جدة ما فعله عبد الهادى ؟ ( وهو رجل فى  
الخمسين به لوثه )

فألت فى سعادة :

— ماذا فعل هذا المجنون ؟

قال حسب الله :

— تأخر عن صلاة الجمعة ٠٠ ولما دخل الجامع وجد المصلين فى  
الركعة الأخيرة ٠٠ فوقف فى ركن الجامع وحده ورفع يديه وقال  
بأعلى صوته : « الله أكبر ٠٠ الله أكبر ٠٠ نويت أصلى وحدى ٠٠ ولا  
الاحتياج لأولاد الكلب ! »

فقهقهت جدتى بصوت عال وهى تتابع حسب الله الذى وقف  
ورفع يديه الى أعلى وكأنه يصلى .

ولما رآها قد استغرقت فى الضحك تشجع وقال لها :

— غدا ان شاء الله ٠٠ سأسعى كى تعود خالتى ( يقصد أمى )  
الى بيتها فوثبت جدتى من مجلسها وصاحت وقد استعادت رباطة  
جأشها :

— كله الا هذا ٠٠ الناس مقامات يا ولد يا حسب الله ٠٠ انكبير  
كبير ٠٠ والصغير صغير ٠٠ بنتى عادت الى بيت إبيها ولن تبرحه  
الا الى القبر ٠٠ هل تعتقد انك تضحك على بحكاياتك ؟ ٠٠ كلامك  
كله فارغ !



## الفصل الحادى عشر

حينما دخلنا - أنا وحسب الله - ديوان مهدى .. وجدنا عم عبد الله ينتظرنا معه .. تركتهم فى الديوان ودخلت البيت لالتقى بنجلة .. واستقبلتنى نجلة بالبكاء .. كانت تتحدث وتبكي فى آن واحد :

- لماذا كل هذا يا مصطفى ؟ .. الناس يتحدثون عنا فى كل مكان .. يقولون ان أمى طردت من البيت كما تطرد ( الفوازى ) .. أنا لا أستطيع أن أرفع رأسى بين نساء ( الكوامل ) .. التى مثل أمى تطرد يا مصطفى ؟ .. أهذا أملنا فيك ؟ أتغضب والدك ووالدتك ؟ .. ألا تعرف ما يجره غضب الوالدين ؟ .. ثم لماذا تغضبهم ؟ .. هل هما فى حاجة الى أن يدلاك على ستر عار بنت عمك ؟ .. كان يجب أن تتقدم انت من نفسك للزواج منها دون أن يطلب منك ذلك أحد .

واستمرت نجلة فى حديثها الذى اختلط بالدموع .. وبعد قليل انضم إلينا مهدى .. وقال لى معاتباً :

- انت مخطيء يا مصطفى .. لم أكن أنتظر منك هذا الموقف .. هذا الموقف سيصبح عاراً على أولادك من بعدك !

شعرت كأننى فى دوامة .. تصيب منى العرق .. وعادات نجلة تقول :

— اننى فى أشد حالات التعب الآن .. أبوك رفض مغادرة المنزل بأى حال .. طلب منه عمك ( والد سلمى ) أن يقيم عنده فرفض .. وطلب منه نسيبك ( تعنى مهدى ) أن يقيم معنا فرفض .. أنا مضطرة الآن أن أقوم على خدمته .. تعبت كثيرا فى هذه المهمة .. أرجوك ضع حدا لعذابى .. وافق على بنت عمك .. لو وافقت سينتهى كل شيء .. والدنا قلبه أبيض .. انت تعرفه !  
وسكنت نجلة فقال مهدى :

— جدتك تصر على عدم الصلح مهما كانت الأسباب .. لذلك اتفقت مع حسب الله ان نذهب الى الشيخ ( محارب ) ونفاتهحه فى الأمر .. أبوك وجدتك لا يقدر عليهما أحد غير الشيخ محارب !  
لم أجد كلاما أقوله .. ماذا أقول ؟ .. هل أقول اننى غير مقتنع بحكاية عار سلمى مادامت فرص الزواج أمامها كثيرة ؟ ..  
هذا القول عار أيضا فى نظرهم .

هل أقول اننى مرتبط بانسانة آكن لها كل حب واحترام ..  
وهى تنتظرنى الآن وتعد الساعات على عودتى ؟ ..  
لكن لم لا أقول هذا لمهدى ونجلة ؟ .. انها أقرب الناس الى بعد أبى وأمى .. وهما على أى حال — يمثلان جيلا آخر له مفاهيمه التى ربما كانت جديدة .. من يدري .. ربما اقتنعا بما أقوله وقد يحدث على الموقف بعض تغيير .. لم لا ؟

لمعت الفكرة فى ذهنى واستولت على تفكيرى .. فقلت لهما :  
— أنا سأتزوج من اسكندرية .

ضربت نجلة صدرها بيدها وقالت متسائلة :  
— من أين ؟

أسندت يدي على صومعة الغلال وقلت :  
— من اسكندرية !

قالت فى دهشة شديدة :

— اسكندرية ؟ ٠٠ من البحراويات اللاتى يختلطن بالرجال  
دون حياء ؟ ٠٠ انت ترضى على نفسك أن تتزوج من واحدة تحدث  
الرجال فى غيابك ؟  
قلت وكأننى أكلم نفسى :

— أنا أحبها ٠٠ ولا غنى لى عنها ٠٠ وهى مختلفة عن غيرها !  
فحدقت نجلة فى وجهى غير مصدقة ٠٠ وفتحت فمها لتتكلم  
لكنها لم تقل شيئاً ٠٠ ثم التفتت الى مهدى وقالت له فى انزعاج :  
— لم لا تتكلم ؟

ففتح مهدى فمه وأغلقه عدة مرات قبل أن يقول :  
— هذا كلام لا يصدر عن عاقل ٠٠ انت كبير فى نظرنا ٠٠  
فلا تسقط نفسك بمثل هذا الكلام !  
ثم جذبنى من يدى وهو يقول فى لهجة أقرب ما تكون الى  
الرثاء :

— هيا نجلس مع الضيوف الى أن يجهز العشاء ٠٠ لكن لا تقل  
هذا الكلام لأحد غريب ٠٠ عيب !!  
واتجهنا الى الديوان فقالت نجلة تخاطب مهدى :  
— عرفت السر ٠٠ أخى ( معمول ) له ( عمل ) من البحراوية  
٠٠ لابد من اخراج هذا ( العمل ) حتى تعود المياه الى مجاريها !!



عندما بدأنا فى تناول طعام العشاء ٠٠ قال حسب الله لعم  
عبد الله :

— هل تأتى معنا الى عرس محمود السلواوى ؟  
قال عم عبد الله وهو مشغول بالأكل :  
— لا ٠٠

قال حسب الله :

— لماذا ؟ ٠٠ ( القوال ) صديق الحكيم هناك ٠

فتوقف عم عبد الله عن الطعام وقال فى ثورة :

— ابن الكلب هنا ؟!

فقلت فى استغراب لما رأيت غضبه وتوقفه عن الطعام :

— هل حدث منه شيء ؟

قال وقد علا صوته الرفيع :

— ابن الكلب هذا شتمنا فى سنة الفيضان !

قلت فى فضول :

— كيف ؟

قال :

— انكسر سد نجعنا وسد نجع ( القوز ) ٠٠ ودخل علينا النيل

فى البيوت فهربنا برجالنا ونسائنا الى التربة ٠٠ وأقمنا عليها

شهرين فى ( ذروپ ) البوص ٠٠ وفى تلك السنة كان عند البراطيم

عرس ٠٠ أحضروا فيه صديق الحكيم هذا ٠٠ فقال يشتمنا ويشتم

نجع ( القوز ) ويمدح البراطيم لأن سددهم لم ينكسر :

البحر جانا يحوز حوز

كسر المساعيد والقوز

على التربة اتبهدل الموز

البراطيم أخذت الفوز

ثم كسر عم عبد الله لقمة (قرص) غمسها فى طبق (السخينة)

فى انفعال وقال :

— من قال لهذا المتافق ان نساءنا ( تبهدلت ) على التربة ؟ ٠٠

وأى فوز هذا الذى كان للبراطيم ؟ ٠٠ البراطيم كانت تساعدهم

الحكومة ٠٠

فقال له حسب الله الذى كان معجبا بصديق الحكيم :  
- خلاصة الكلام .. هل ستذهب معنا ؟  
فرد عم عبد الله فى ثورة :  
أنا أذهب لسماع ابن الكلب ؟ .. على الطلاق ما أذهب ..



كان عرس محمود السلواوى يسبح فى بحر من النور ..  
فقد علقت عشرات ( الكلوبات ) على أعواد من الشجر ثبتت فى  
الأرض لهذا الغرض .. وازدحمت الحيمة الكبيرة بمن فيها ..  
وانتشرت أسرة الحبال فى الساحة الكبيرة فملأتها .. ولم يجد  
الكثيرون ما يجلسون عليه فجلسوا على الأرض .. ووقف صف من  
الشبان يغنون ( المربع ) .. يضربون أكفهم فى ايقاع ويدقون  
بأرجلهم على الأرض مع ضربات الأكف .. يتقدمون خطوتين الى  
الأمام .. ويرجعون خطوة الى الخلف .. وأمامهم وقفت فتاة فى  
الثانية عشرة وضعت على رأسها ( شال ) انسدل على ظهرها ووجهها  
فلم يظهر منها غير القدمين والكفين .. كانت ترقص رقصة أشبه  
ما تكون بقفزات العصفور .. وتتأخر خطوة الى الخلف عند كل  
ايقاع لتحافظ على المسافة التى تفصلها عن الشبان .  
كان الشبان يرددون بنغمة أقرب ما تكون الى اللهجة  
السودانية :

يا حبيبي متين أراك

يستريح قلبى من هواك

وأمامهم .. بعيدا عن الفتاة .. وقف صديق الحكيم ..  
يفتى ( الدور ) فيبدأ الشبان فى ترديد أغنيتهم مع ضرب  
الأكف .. ثم يبدأ الحكيم فى القاء ( دور ) جديد .

كان الحكيم يغنى وجميع الجالسين ينصتون وكان على  
رموسهم الطير .. وكلما انتهى من ( دور ) تعالت صيحاتهم من  
كل ركن في اعجاب :

— الله الله يا شاعر العرب !

— لا شريك لك في القول يا قوال !

— الحكيم ولا أحد غير الحكيم !

والحكيم بقامته المتوسطة وجسده النحيل يهز رأسه الصغير  
الفارق في عمامة كبيرة ويبتسم في تواضع .. وعيناه تدلان على  
انه يعيش في دنيا غير دنيانا !

وقال لي حسب الله ونحن نشق الزحام :

— لولا الحكيم .. لما رأيت عشر هؤلاء الناس !

ثم استطرده وهو يبحث بعينه عن مكان يجلس فيه :

— انظر .. ناس من بلدنا وناس من غير بلدنا !

وتلفت حولى .. فرأيت أحد الدروب في الجانب الشرقى  
قد ابعدت عنه ( الكلوبات ) عمدا ففرق في الظلام .. حدثت في  
الظلام فرأيت عشرات من النساء جلسن ينصتن الى الحكيم  
فى شغف .. وقد لمعت فى الظلام على وجوه بعضهن القطع الذهبية  
من ( الدنانير ) و ( الودع ) .. فتنبه حسب الله حيث أنظر فقال :  
— العرائس لا يسمح لهن بالخروج من المنازل الا فى يوم  
الحكيم !

ثم ابتسم وقال لي فى لهجة ذات مغزى :

— لا تحلق فيهن طويلا .. عينك توجعك !

ورأنا محمود السلواوى .. والد العريس .. فتقدم منا  
وصافح حسب الله فى حرارة ثم صافحنى .. وقال وهو يتقدمنا :  
— اتبعانى .

وتقدم الى سرير يجلس عليه بعض الشبان الصغار ..  
وما ان لمحونا حتى هبوا واقفين وأجلسونا .

وهنا التفت الحكيم ناحيتنا فابتسم لحسب الله .. فحياه  
حسب الله بإشارة من يده .. فوضع الحكيم يده على خده وقال  
يحيى حسب الله بصوت جميل :

لما حسب الله جانا في المواعيد  
كأنى كنت صائم قابلنى عيد  
ده نبوته يرمى الزول من بعيد  
حبابك حبابك زميم المساعيد

فوضع حسب الله يده على عمامته يشكره .. وتعال  
الصيحات فى اعجاب وذهول :

— أهكذا ( قن ) الدور فى الحال ؟  
— الحكيم معه شيطان يمليه الأدوار !  
— الله الله يا حكيم !

ثم التفت حسب الله ناحيتى وكأنه يقول لى :  
« ألم اقل لك ؟ » .

سبحان الله .. هذا الرجل — كما قيل لى — لا يقـرأ  
ولا يكتب .. ومع ذلك يرد على من يحادثه — أحيانا — ( بدور )  
منظوم يضمته كل ما يريد أن يقوله .. ويقول ( أدواره ) فى جميع  
الأغراض بنفس القوة .. فى الغزل .. فى الفخر .. فى المدح ..  
فى الهجاء .. فى الوصف .. هل الموهبة — وحدها — لها كل هذه  
القوة ؟ .. هل هذا الرجل يعرف عن نفسه كل شيء ؟ ..  
ترى .. لو سمعته نادية .. ماذا كانت تقول ؟ .. هى لن تفهم  
بعض كلماته لأنها بلهجتنا المحلية .. كما قد يخيل إليها أن فى  
أوزانه الكثير من التكسير .. لكن لو شرحت لها بعض الكلمات



الغامضة .. وأفهمتها أنه يدغم بعض الحروف عند نطقها فتبدو  
موزونة .. أنا وأثق أنها ستعجب به وتدون الكثير من ( أدواره )  
لماذا أذكر نادية الآن ؟ .. لماذا ؟

انتبهت على رجل يتقدم من حسب الله ويهمس له بكلمات ..  
فلما انصرف الرجل . قال لى حسب الله :  
— أتدري ماذا سيحدث الآن ؟  
— لا .. طبعاً .  
قال :

— الشيخ غندور ( شيخ البلد ) وهو قوال قديم .. يريد  
أن يعاكس الحكيم ( بدور ) ليمتحن قدرته على الرد السريع ..  
انظر !

ورأيت شيخ البلد يتقدم من الحكيم .. وامتدت أعناق  
الجالسين الى الأمام في اهتمام .. وزحف بعض الذين يجلسون  
على الأرض حتى كاد الصف الأول منهم أن يلتصق بأقدام  
الحكيم .. وقال شيخ البلد في صوت قوى :  
— يا حكيم .. استعد لمقابلة أسطولي !

ثم قال في القاء سريع دون أن يغنى :  
إذا كانت بلد يا صاحبي بنزلها  
أسطولي أن دخل المينا يبرزلها  
إذا كانت جيوشك كثيرة بنجرحها ونزلها  
غصبا عنك راياتك اتنزلها

فالتفت الحكيم ناحيته وقال فى نغمة جميلة :  
— يا ليل .. والله ليل .. يا ليلنا  
ثم وضع يده على خده وقال لشيخ البلد :

البحر لغمناه بالعرض والطول  
 تنظر بالعيون يا شيخنا وين تطول ؟  
 اللى يصدقك زيك يكون مسطول  
 فيه شيخ بلد فى الدنيا عنده أسطول ؟  
 وتعالى الضحكات على شيخ البلد الذى انسحب وهى  
 يضحك أيضا .  
 فى هذه اللحظة وصل عم عبد الله . . افسح له أحد الشبان  
 مكانا بجوارنا فقال له حسب الله فى سخرية :  
 - ما الذى جاء بك ؟  
 فرد عم عبد الله وهو يمد عنقه منصتا ( للدور ) الذى كان  
 الحكيم يلقيه .  
 - انا جئت من أجل صديقى محمود السلواوى . . وليس  
 من أجل سماع ابن الكلب هذا !!



## الفصل الثانى عشر

كنت فى حقل حسب الله أتفرج على ( زروب ) الملوخية الشتوية التى برعت جزيرتنا فى استنباتها فى غير أوانها وبيعها فى أسواق البنادر القريبة .. حينما جاءنا غلام يركب حمارة يسير بها على عجل .. وقف قبالتنا وقال ونبرات صوته توحى بخطورة ما يقول :

— الشيخ محارب فى الخيمة !

— الشيخ محارب ؟

نطقها حسب الله فى دهشة مقرونة بالسرور ..

والحق أن الاسم انفجر فى أذنى انفجار القنبلة .. فصاحب هذا الاسم ليس بالشخصية العادية فى جزيرتنا .. فقد ارتبط اسمه بكل أحداثها الكبيرة التى كانت بمثابة نقطة تحول فى علاقات قبائلها ببعضها بعضا .. نظر حسب الله ناحيتى وقال لى وما زالت الدهشة المقرونة بالسرور ترتسم على كل تعبيرات وجهه :

— سمعت ؟ .. الشيخ محارب !

قالها بطريقة من يقول : « رأيت أهميتنا ؟ .. وصلت الى الحد الذى يزورنا فيه الشيخ محارب نفسه ! » .. ثم التفت الى الغلام وقال له وهو يلوح بيده .

— سنأتى حالا !

وما ان تحرك الغلام حتى ناداه حسب الله مرة أخرى .

— أخبرتم كل الجماعة ؟

استدار الفلام بحمارته مرة أخرى وقال :

سأذهب الى حقل الشيخ الكبانى لينبه على جيرانه

قال له حسب الله فى اهتمام :

— لا .. نبه عليهم بنفسك .. هل أنت وحدك ؟

— معى أربعة آخرون .

— اذهب .. شد حيلك !

ثم التفت حسب الله ناحيتى وقال وهو يعيد لف عمامته

من جديد :

— يجب أن يحضر أكبر عدد ممكن من الجماعة !

ثم أردف فى اعجاب :

— انه الشيخ محارب !

وعدنا الى النجع مسرعين .

وحينما وصلنا الى الساحة الكبيرة التى تقع أمام الخيمة ..

رأينا حمار الشيخ محارب مربوطا فى آخر الساحة مع عدة

حمير أخرى .. كان عليه سرج غالى الثمن قيل انه أهدي اليه

من أحد زعماء السودان ! .. وفوق السرج وضعت ( فروة ) سوداء

لا مثيل لها — كما قيل — فى قرينتنا الا عند العمدة الراحل .. وفى

مؤخرة السرج علقت مخللة صوفية صغيرة مزركشة بقصد استكمال

الزينة .. وكان الحمار يثنى عنقه ويلوك لجامه ويدق الأرض

فى قوة وكأنه يعلن أن مكانته فى دنيا الحمير لا تقل عن مكانة صاحبه

فى دنيا الناس !

ولم لا ؟ .. اليس فى مقدور الشيخ محارب أن يجعل قرينتنا

تنقسم الى معسكرين كبيرين متحاربين .. يقف هو على رأس

معسكر ٠٠ ويقف العمدة - خصمه اللدود - على رأس  
المعسكر الآخر ؟

لقد قال لى عم عبد الله في احدى المرات :

قبل ظهور الشيخ محارب كان العمدة - وحده - هو سيد  
القرية .. وكانت البراطيم قبيلته .. التى تملك ثلث اطيان  
القرية - هى سيدة القبائل .. فلما ظهر الشيخ محارب - الذى  
ورث عن ابيه عدة مراكب فى النيل - ساعد قبيلته فاشتريت نصف  
اسطول الجزيرة .. واصبحت ( الكوامل ) - سيدة البحار -  
تنازع البراطيم على سيادة القرية .. بل واستطاعت أن تقهرهم  
فى اكثر من موقف كما يؤكد عم عبد الله ! .. اذن سلام قريتنا  
فى يد الشيخ محارب .. ان اراد جعله يسود .. وان لم يرد  
سادت مكانه النبايت !

دخلنا الخيمة فوجدنا بضعة شيوخ من قبيلتنا .. بعضهم  
يرحبون بالشيخ محارب وبعضهم تعلقت أعينهم بباب الخيمة فى  
انتظار قدوم أبناء قبيلتنا ليكون الترحيب اكبر وأروع ! .. وكيف  
لا والشيخ محارب وقف معنا ضد البراطيم ؟

كان الشيخ محارب يجلس على سرير حبال وحده .. وعلى  
السريرين اللذين من يمينه ويساره جلس عدة شيوخ من قبيلته ..  
وتناثر أبناء قبيلتنا فى الخيمة بين جالس وواقف وداخل .. وما ان  
رأى حسب الله الشيخ محارب حتى هتف به فى سرور :

- أهلا بشيخ العربان !

فرد عليه الشيخ محارب وهو يقف له :

- أهلا حسب الله .

وتصافحا بقوة وثنوق !

كان الشيخ محارب طويل القامة .. أطول من حسب الله ..

شاربه الأصفر الغزير الذى خالطه المشيب .. تحت أنفه المقوس .. يعطى احساسا بأن هذا الرجل خلق ليأمر فيطاع !

شد على يدى فى قوة وهو يصافحنى وقال وقد خيل الى انه يبتسم :

- ما شاء الله .. اصبحت كالرمح يا ولد !

ثم التفت الى حسب الله وقال :

- هل علمتموه ضرب النبوت ؟!

فأجابه حسب الله ضاحكا :

- بل أصبح بارعا فيه الى درجة الخطورة !

فجلس وهو يللم اطراف عبادته الحمراء ويقعة من الشمس تصافح صفحة وجهه النحاسية تسالت اليه من بين نخلتين هاليتين خارج الخيمة .. ثم التفت الى أحد شيوخ قبيلتنا وقال:

- هل قلت للشيخ عثمان ؟ ( أبى ) .

فرد هذا عليه :

- نعم .. أرسلت من يقول له انتظر الشيخ محارب فى

البيت !

ومد الشيخ محارب يده الحشنة فتناول كوبا من الشاي مدها اليه غلام صغير فى صينية مفراء .. أخذ منها رشفة امت على نصفها والتفت ناحيتى وصوب فى عينيه اللتين تشبهان عيني الصقر وقال :

- ماذا جرى لعقولكم يا مساعيد ؟ .. اجننتم ؟!

فرد عليه حسب الله قائلا :

- انه الشيطان .. عليه اللعنة !

فقال الشيخ محارب :

— الشيطان لا دخل له .. مصطفى مخطيء أولا واخيرا !  
ثم خفض من صوته قليلا وقال لى :  
— ماذا يقول الناس عنك ؟ .. هل ترضى لنفسك الجبن  
والعار ؟

ولما لم أجد ما أقوله له ، استطرد قائلا :  
— ان أباك رجل طيب والله .. لو ان ولدى وقف منى مثل  
هذا الموقف الذى وقفته أنت لفلقنت رأسه بالنبوت !  
ثم امتدل فى جلسته وقال مؤكدا :  
— النار .. ولا العار !  
فقال شيخ من قبيلتنا :

— كل شيء يعود الى أصله ان شاء الله .  
فرد الشيخ محارب فى انفعال :  
— طبعا .. لابد ان يعود كل شيء الى أصله .  
ثم سدد عينيه — وقد ومض منهما بريق عجيب — فى  
عينى وقال :

— الآن .. سنذهب جميعا الى والدك .. وانت معنا ..  
ونطلب منه الصفح .. ونقول له على لسانك : بنت عمك لك  
وحدك !  
ووقف الشيخ محارب فوقفنا جميعا لوقوفه .. وسرنا معه  
فى اتجاه بيتنا .. كنت أسير معه كالنوم .. وسبقنا حسب الله  
فى خطوات سريعة ليخطر أبى بقدمنا .. واستقبلنا أبى أمام  
البيت .. وبمجرد أن لمح الشيخ محارب صاح فيه فى لهجة مرحة:  
— عجزت والله يا رجل !  
فرد أبى وقد تهللت أساريره :  
— بل أنت الذى عجزت !

وتصافحا في حرارة وكأنهما لم يلتقيا منذ زمن .. وأشار  
الشيخ محارب ناحيتي وقال بلهجة ذات مغزى :

— اتفقنا على كل شيء .. سامحنا ونحن تحت أمرك !

ثم التفت ناحيتي وصاح بى في صيغة أمره :

— سلم على أبيك يا ولد وقبل رأسه !

فتقدمت من أبي وأمسكت رأسه بكلتا يدي وقبلت رأسه ..

فاحاط عنقي بذراعه وضمنى اليه ولم يتمالك نفسه من البكاء ..

فاحسست بقشعريرة تسرى في جسدى .. هذه أول مرة في

حياتى أرى فيها أبى يبكى .. فقال له الشيخ محارب وكأنه ينهره :

— كفى يا رجل .. أتريد أن تطمع فينا العيال ؟ !

وضحك حسب الله فى سرور والتفت ناحيتي وهو يقول :

— الحمد لله .. هذا أسعد يوم فى حياتى !

وأشار أبى الى داخل البيت وقال للشيخ محارب :

— تفضلوا .

فرد هذا :

— لا .. سأذهب لمقابلة الزعيمة بنت الزعيم ! ( يعنى

جلدتى ) .

ثم أكمل قائلا :

— سأفيدك بالنتيجة وعليك الباقي .. هاتوا الركائب !

وهرول عدة شبان ناحية الركائب .. وامتطى الشيخ

محارب صهوة حماره القوى .. وشد اليه اللجام .. ورفع

الحمار عنقه فى عزة فأصبح أشبه بالجواد منه الى الحمار ..

ورفع الشيخ محارب يده بكمها العريض وقال وهو يتحرك :

— نتقابل يوم السبت ... عند الاشراف فى الصلح ..

سلام عليكم .

وانعقدت وراءه موجة عالية من الغبار .

\*\*\*



في المساء تألف وفد لاحتضار أمي من بيت أهلها .. بعد أن علمنا - عن طريق الشيخ محارب - أن جدتي ( تواضعت ) ووافقت على عودتها الى بيت زوجها .. ذلك لأن وساطة الشيخ محارب - كما قالت - تختلف عن وساطة غيره باعتباره من ( طبقتها ! ) .

تقدمنا أبي وسار الى جواره عمي عبد الرحمن وحسب الله .. وسرت خلفهم مع سالم ابن عمي وعم عبد الله .

واستعدت جدتي لاستقبالنا استعدادا يليق ( بمقامها ) .. فقد أشعلت ثلاث ( كلوبات ) - مع أن واحدا فيه الكفاية - ووضعت تحت السقيفة - في مدخل البيت - حوالى عشرة أسرة من الحبال فرشت عليها كل ما عندها من سجاد قديم ومساند وكأنها تستعرض سلطانها .. وذبحت خروفا كبيرا - قالت لي نجلة فيما بعد انها لم تترك أحدا في النجع دون أن تخبره بذبحه .. ووجدنا في استقبالنا خمسة من شيوخ قبيلتها على رأسهم ابن ابنها يدوى - وهو غلام في الخامسة عشرة توفي والده وجدتي تعتبره رأس أسرتها العريقة !

سلم علينا الرجال وأجلسونا على الأسرة وأقبلت جدتي من الداخل تسلم علينا .. ومع أن العادة جرت بأنه لا يجوز للحمة أن تلقى زوج ابنتها الا أن جدتي استثنت من هذه القاعدة اكبر سنها .. لكنها تقول أن الاستثناء ليس بسبب كبر السن ولكن السبب هو أن الرجل الذي تستحي من مقابلته لم تلده أمه بعد ! ..

صافحتنا مربية وعندما صافحت أبي نظرت اليه طويلا وقالت له ساخرة وهي تضغط على الحروف :

- كيف حالك يا بن عبد المعطى ؟!

ولم يفعل أبي شيئا غير الابتسام !

وقال لها حسب الله :

— هل لك في سماع نكتة ؟

فردت عليه في حزم :

— اسكت يا ولد !

فقال لها في تصميم :

— لابد من ان اسمعك .. اياها !

فلوحت بيدها وهى تتجه الى الداخل :

— بعد العشاء !

واتجهت وراءها الى داخل البيت .. فرأيت الاستعدادات تقوم على قدم وساق .. وقف عدة شبان من قبيلة جدتى امام قدرين كبيرين .. احدهما يغلى فيه المرق على أجزاء الذبيحة .. والاخر يمتلىء أرزا .. بينما جلس عدة نساء بجوار أمى حول عدة صوان يفتتن خبز ( النشابى ) الرقيق فى الأطباق .

كانت أمى تعمل فى همة ونشاط وقد بدا عليها السرور وان حاولت اخفائه .. بينما راحت جدتى تشرف على الجميع فتأمر هذا وتنهى ذاك وكأنها قائد فى معركة .. وقد رأيتها تصف أحد الشبان بأنه ( حمار ) لأنه وضع قطعة من ( الكبدة ) فى أحد الأطباق .. ( والكبدية والكلاوى والكرشة ) تعتبر عيبا فى موائدنا التى تنصب للضيوف .. وبين الفينة والفينة كان يأتى ( بدوى ) — ابن خالى — ليشرف هو الآخر على الاستعدادات .. يشرف تحت ( اشراف ) جدتى .. والاشراف على واجبات الضيافة يعتبر أولى مراحل السيادة كما تقول جدتى .. وعندما لمحتنى أقف فى مدخل الموقد صاحبت بى أن أعمل شيئا فاخترت لنفسى أسهل مهمة يمكن أن أقوم بها .. الا وهى تفتيت خبز النشابى فى الأطباق .. ولما وقفت فوقى أثناء ( اشرافها ) قلت لها مداعبا : — الكل مناسبة ذبيحة يا جدة ؟ .. لم هذا الاسراف ؟

فنظرت الى من طرف عينها وقالت وهى تشير ناحية أمى :  
— ما الذى يليق بمقام أمك فى نظرك ؟ .. دجاجة ؟  
ثم لوت شفرتها وكأنها تقول : « ما الذى ادراك أنت أو أباك  
بمثل هذه الأشياء ؟ ! »

وتقدم الشبان فرفع كل واحد منهم صينية على راحته  
وتقدموا بها فى صف صغير أمام الرجل الذى يقف أمام القدر  
الأول .. فوضع لهم المرق على أطباقهم .. ثم تقدموا الى قدر  
الأرز فوضع لهم الأرز فوق الخبز المغمور بالمرق ثم عادوا مرة  
أخرى الى قدر المرق فوضعت لهم — معا — نصف أجزاء الدبiche ..  
أما نصفها الآخر فسيحمل مع أمى حيث تقام وليمة أخرى  
— نسائية — فى بيتنا !

تناول أبى ومن معه العشاء .. أما أنا فقد تناولت العشاء  
بالداخل مع الشبان الذين كانوا يقومون بالخدمة حيث كان  
نصيبنا ( عدة البطن ) من ( كبدة وكرشة ) وما شابه .. ثم تحرك  
الموكب الى بيتنا فى طابور ليس بالقصير .. الرجال فى المقدمة ..  
والنساء فى المؤخرة .. والفلمان الصغار يحملون الكلوبات لآتارة  
الطريق .. وما ان وصلنا البيت حتى صاحبت نجلة فى فرح :  
— غدا نبدأ فى عرس مصطفى .. ونكيد الخصوم !

ثم التفتت الى احدى النساء وقالت لها :  
— لم يمض يوم واحد على اخراجى ( للعمل ) الذى ( عملته )  
البحراوية لأخى حتى عادت المياه الى مجاريها .. أرايت ؟ !



أغلقت على باب حجرتى وتمددت على السرير .. حاولت  
أن أجد شخصيتى الحقيقية لأحاسبها وتحاسبنى .. فانا لا أجدها

هنا الا حينما اخلو الى نفسى .. الى أين وصلت ؟ .. الى الآن  
انا لا اكاد اصدق ما يجرى حولى .. هل الانسان مسير أم مخير؟ ..  
ما هو حكمى على نفسى ؟ .. هل انا على حق ؟ .. أأنا مخطيء؟ ..  
ماذا لو عدت ورفضت الزواج من سلمى ؟ .. ما الذى سيحدث؟ ..  
أمى ستفادر البيت مرة أخرى ؟ .. أبى سيركب رأسه ويتزوج  
من جديد؟! .. يتبرأ منى ؟ .. يأتى الشيخ محارب مرة أخرى ..  
الشيخ محارب قال لأبى « اتفقنا على كل شيء » .. ما معنى  
هذا ؟ .. الزواج من سلمى ؟ .. تزوج ؟ ..  
ونادية ؟ .. انتهت ؟ .. خرجت من حياتى ؟ .. نادية ؟ ..  
نادية خرجت ؟ .. معقول ؟ .. أهرب ؟ .. كيف ؟ .. ولم لا ؟ ..  
أسافر دون أن أخطر أحدا .. أجل .. أسافر .. الا توجد  
وسيلة للموت غير الانتحار ؟ .. ما عقاب من ينتحر فى الآخرة ؟ ..  
كافر ؟ .. جهنم .. ترى ما شكل جهنم ؟ .. أحد العلماء يقول  
انه اكتشف مصلا بفضلله يعيش الانسان ثلثمائة سنة .. عالم  
مغفل ! .. أكثر من مغفل ! .. فى اليابان الزلازل لا تكف ..  
هنا لا تحدث زلازل .. طبيعة بلادنا هادئة .. مصيبة ! .. جدتى  
شجاعة .. أشجع منى .. أنا جبان ! .. صديقى السكندرى  
( النبراوى ) يقول لى « شخصيتك قوية ! » .. مغفل هو  
الآخر .. كل الناس مغفلون .. هل المحتضر يرى عزرائيل ؟ ..  
ما شكل عزرائيل ؟ .. أستغفر الله العظيم !



استيقظت من النوم على أصوات طلقات نارية مصحوبة  
بالزغاريد .. كانت الساعة حوالى العاشرة صباحا .. انهكنى  
التفكير ليلة أمس فتأخرت فى النوم .. فتحت باب حجرى

وأخرجت رأسى استطلع الخبر .. رأيت عشرات النسوة فى بيتنا  
غاديات رائحات .. تحت السقيفة عدة ( بروش ) فرشيت بجانب  
بعضها .. كوم عليها قطع ملابس زاهية .. ملابس نسائية ضمت  
جميع الألوان .. أحمر .. أخضر .. أصفر .. برتقالى ..  
لمحتنى نجلة .. صاحت بى مهللة :

— صح النوم يا أمير !

أمير ؟ .. أمير هنا معناها العريس ! .. التفتت النسوة  
ناحيتى وزغردن .. أغلقت باب الحجرة وجلست على السرير ..  
أشعلت سيجارة .. اذن هى ( الخطبة ) أحضرت لتذهب بها  
النسوة — كالعادة — الى بيت سلمى .. المسألة جد .. جد  
فعلا .. أنا ساتزوج ! .. أتزوج حقا ؟ .. أهذا هو الزواج ؟  
لم يكن هكذا فى مخيلتى ! هل أنا أحلم ؟ .. ربما ! .. أنا اجلس  
الآن على السرير .. فى الخارج ضجة .. فى يدى سيجارة ..  
الدخان يتصاعد منها .. أجل .. هو دخان حقيقى ! ..

عادت طلقات الرصاص من جديد .. أعقبتها الزغاريد ..  
فتح الباب ودخلت نجلة .. انها فرحة .. الغريب انها فرحة !  
— لماذا تجلس هكذا يا أمير ؟

أمير فى عينك وعين الدين خلفوك ! .. ما الذى أخركم الى  
هذا القرن ؟ .. كيف يحب الانسان من لا يحترمهم فى باطنه ؟  
كيف ؟

— الا تتفرج على ( خلق ) العروسة ؟

خلق ؟ .. أسمه خلق يا ذوى الحسب والنسب ؟ .. نادية  
تقول انها تحكم على محدثها من كلماته .. ان جاءت كلمة غير  
منسجمة مع الجملة تحس بها كالنشاز .

— عشرين قطعة أحضرناها للعروسة .. كلها حرير من  
الفالى .

انغالى ؟ .. اهذه الألوان الفاقعة هي التي سيراهما عليها  
صديقى ( النبراوى ) ؟ .. لشد ما احبك يا نبراوى واحب دعاباتك  
الساخرة .. ولشد ما اكرهك الآن !

— مالك ؟

قالتها نجلة فى انزعاج .

— لا شيء !

— فيم تفكر ؟

— لا شيء !

حدثت فى وجهى مستغربة .. أنا أعرف سر استغرابك ..  
تقولين « ( العمل ) وأخرجناه .. ماذا تبقى ! ؟ » .

— قم ارتد ثيابك .. الرجال يدموا ! يتجمعون فى الخارج .  
تعاملت على نفسى لأرتدى ثيابى .. وقالت نجلة :

— هذا اليوم انتظرته طول عمرى .. هذا اليوم ليس يوم  
فرحك .. ولكنه يوم فرحى أنا !

افرحى .. ما أسعدك .. وما أشقانى .. استطردت نجلة :

— كلما رأيت واحدة من صديقاتى فرحة بزواج أخيها أكاد  
أبكى .. جاء اليوم الذى سأضحك فيه من قلبى !

أنا فى واد وأنت فى واد .. لماذا لم تولد فى اليابان ؟!

— أتكلم نفسك ؟

كانت تكلمنى وهى تحديق فى وجهى وفمها نصف مفتوح .  
— لا !

— أكمل ارتداء ثيابك .. هيا يا أمير !

فتحت نجلة الباب وصاحت فى النسوة فى فخار :

— الأمير !

استقبلتنى النسوة بموجة عالية من الزغاريد .. ما ان تخطيت  
عتبة الحجرة حتى بدأت تعليقاتهن :

— صبي ( جميل ! ) .

— مثل الزرع الأخضر !

— شبه أبو زيد الهلالي !

غضضت الطرف وأسرعت الى الخارج .. وجدت الخيمة  
قد امتلأت بأبناء القبيلة .. شيوخا وشباناً .. ما ان رأوني قادما  
حتى هبوا واقفين بما فيهم أبى .. وأيديهم مبسوطة لمصافحتى ..  
عندما تقدمت أصافحهم اعتلى حسب الله أحد أسرة الحبال وصوب  
بندقيته الى السماء وأطلق عدة أعيرة نارية .. وجاويته عدة بنادق  
أخرى مع شبان القبيلة .. جذبنى أبى اليه وعانقنى طويلا .. نزل  
حسب الله من السرير فعانقنى وقبل جبهتى .. وأجلسونى فى صدر  
المجلس .. ودارت أكواب ( الأباريق ) على الحاضرين .. انتابتنى  
مشاعر متباينة .. ولحنا النسوة خارجات من بيتنا فى طابور طويل  
فى اتجاه بيت عمى عبد الرحمن .. كل واحدة تحمل على رأسها  
طبقا كبيرا من الخوص الملون عليه قطعة قماش زاهية .. بعض  
النسوة يضعن على أطباقهن أقمعة السكر .. وقد حملن الدفوف  
ورحن يغنين أغنية جماعية تعلن عن مهمتهن .. احدى النساء تبدأ  
الغناء والباقيات يرددن وراها :

جينا شليك وجينا	والطبل بحرى المدينة
كله كرامة لأبوك	يا بنت شيخ القبيلة



جينا شليك وعجب	والطبل بحرى البلد
كله كرامة لأبوك	يا بنت شيخ العرب

مر طابورهن حتى غاب عن أبصارنا وتلاشت أصواتهن رويدا  
رويدا .. وظللنا فى مكاننا من الخيمة حتى جاء من يعلن أن

النسوة قد عدن أدراجهن .. وبدأ موكبنا يتحرك صوب بيت  
عمى .. ووجدناه في استقبالنا وبصحبه عدة رجال من  
قبيلتنا .. ودخلنا ( الديوان ) الملحق ببيته - وبعد أن جلسنا على  
الأسرة التفت أبى الى حسب الله وقال له :  
- تفضل يا شيخ حسب الله !

وساد الصمت .. ووقف حسب الله .. وقال بطريقة  
خطابية :

— يا شيخ عبد الرحمن .

فرد عمى دون أن يرفع رأسه :

— أى والله ! ( نعم ) .

قال حسب الله بنفس الطريقة الخطابية :

— مصطفى ابن الشيخ عثمان يريد أن يحتفى فى الحسب  
والنسب !

ولم يرد عمى .. رد أحد الشيوخ الجالسين بجواره  
— خال سلمى — ووضع يديه فوق عمامته الكبيرة وقال :

— مرحبا به .. ان لم تحمله الأرض .. حملته الرأس !  
قال حسب الله :

— ماذا تريدون يا أهل الحسب والنسب ؟

رد الشيخ خال سلمى :

— الذهب والفلة والخلق ! ( الملابس ) .

فمد حسب الله يده بمنديل ملفوف وقال :

— هذا هو مهر بنت الأصل .. هو الذهب والفلة والخلق !

فمد الشيخ يده وتناول المنديل وقال دون أن يفتحه :

— قبلنا !

فنظر حسب الله ناحية الجالسين وقال :



— بنت الحسب والنسب مهرها غال ٠٠ مائة جنيه يا عرب !

ثم قال وهو يهم بالجلوس :

— الفاتحة .

وقرئت الفاتحة التي تعتبر — وحدها — عهدا بالزواج ٠٠

ثم نظر حسب الله ناحيتي وقال :

— مبروك يا أمير .

وانهالت التهنئة من الجالسين .

— ربنا يهنئكم يا أمير .

— زيجة أبدية يا أمير !

— تغلبها بالمال ٠٠ وتغلبك بالعيال يا أمير !

ثم دخل علينا سالم — ابن عمى — آتيا من داخل البيت ..  
يحمل صينية نحاسية كبيرة قد امتلأت بالبلح .. فملا حسب الله  
يده بكمية من البلح ورشه فوق رأسي ٠٠ ووزع الباقي على  
الموجودين .

وعند عودتنا سألتني عم عبد الله :

— كم دفعتم في المهر ٠٠ عشرون أم ثلاثون ؟

قلت :

— مائة ٠٠ حسب الله قال مائة .

لكنه أغمض عينا وفتح أخرى وقال :

— المائة هذه امام الناس ٠٠ لكنها — طبعا — عشرون

أو ثلاثون !



ظلت النساء تضرب بالدفوف فى بيتنا الى ما بعد منتصف الليل .. رددن عدة أغنيات مشهورة .. الا أن الأغنية التى سادت ليلتها هى التى تتحدث عن الذين ( يشقون ) المدين بأسفارهم الكثيرة .. ويقتحمون الدروب الخطرة .. وكان اسمى يتردد خلال الأغنية باعتبار أن الأسفار لا يجيدها غيرى ! .. أما بقية الناس فهم مجرد ( قش ) من النوع الذى تدوسه « البهائم » بأقدامها .. أو مجرد « عفش » من صنف « البروبى » - أعواد القمح اليابسة - وما الذى يدرى هؤلاء بالأسفار ؟! وكان مطلع الأغنية :

يا قش البهائم	ايش خبرك للسفر
شقاق المداين	السفر لمصطفى



يا عفش البروبى	ايش خبرك للسفر
شقاق الدروب	السفر لمصطفى

وبين كل لحظة وأخرى تبعث نجلة فى طلبى .. فاذا ذهبت اليها أتعثر فى مشيتى بين النساء الجالسات على ( البروش ) يدفوفهن وقد اندمجن فى الغناء .. صاحت فى مرح :

- أين العادة يا أمير ؟

فأخرج من جيبى بضعة قروش أعطيها لنجلة فتقوم بنشرها عليهن وتنطلق الزغاريد .. وتكررت حكاية ( العادة ) هذه أكثر من عشر مرات .

فى الخارج تجمع الشبان أمام الخيمة - الشبان فقط - وقد ارتدوا أحسن ما عندهم .. ووقف عشرة منهم فى صف

يرددون أغنية ( العراسة ) الشعبية .. وأمامهم وقف شباب  
يبدأ فى غناء ( الأدوار ) فيرددون أغنيتهم بمجرد انتهائه من القاء  
( الدور ) مع ضربات الأكف .. وردد الشبان أغنيات كثيرة كانت  
أهمها الأغنية التى تنصح من يريد الزواج أن يبحث عن ذات  
( الأصل ) ويصرف النظر عن جميلة الألوان والأصباغ :

« سيب اللون تقى الأصلية .. وسيب اللون »

وفى آخر الليل كادت تنشب معركة بين شبان عائلة  
( النواصر ) وشبان عائلة ( المقاطير ) - والجميع من قبيلتنا -  
لولا أن تدخل الباقون بمساعدة عم عبد الله الذى جاء على أثر  
الصياح .. واختتم عم عبد الله الليلة بأن تربيع على الأرض  
وجلس الشبان حوله وراح يغنى الأغنيات السودانية التى  
تعلمها فى السودان أثناء إقامته هناك فترة من شبابه :

قلت زى مــــين ؟	قالت لى باريدك
شمال ويمين !	قالت زى عينيه الجوز

فصفق له الشبان وهللا .. وكان ختامها مسكا !



## الفصل الثالث عشر

استيقظت من الفجر .. فاليوم يوم ( الزيارة ) .  
سنزور ضريح الشيخ ( عامر ) الموجود على الشساطىء  
الشمالى المقابل لجزيرتنا .. اذ أن عدم زيارة العريس والعروس  
للشيخ عامر - كما قالت لى نجلة - تنتج عنها اضرارا جسيمة  
أهمها أن الزواج لا يتم !

نزلت فى مركب شراعية صغيرة زينها صاحبها بعدة قطع  
من القماش الملون جعلها فى شكل أعلام صغيرة .. وعلقها فى  
مقدمة ومؤخرة المركب .. وعلق واحدة على أعلى الشراع ..  
وكان بصحبتى سبعة من شبان قبيلتنا كان أبرزهم ( جاد )  
الذى عرف بوسامته وأناقته .. وكان يعلق على كتفه مخلاة  
صغيرة مزركشة بداخلها هدية الأسرة للشيخ عامر .. وهدية  
الأمير للعروس .. وعلى غير بعيد من مركبنا وقفت مركب أخرى  
نزلت بها سلمى وبصحبتها عدة فتيات وثلاث سيدات .. ولم  
يكن يظهر من سلمى غير الكفين والقدمين .. فبمجرد اقترابها  
من المركب أسدلت ( شالها ) الحريري الأصفر على وجهها كي  
لا المحها - تقاليدنا تمنع رؤية العريس لخطيبته بمجرد اعلان  
الخطبة ! .

وعندما صعدت الى ( السقالة ) الموصلة الى المركب نظرت  
اليها خلسة وهى ترفع طرف ثوبها فتظهر ساقها الجميلتين  
اللتين أكسبتهما الحناء لونا زاهما جاذبية ! .. وانتابنى شعور

لا أدري كنهه ! .. ولما أطلت النظر لحني ( جاد ) فنظرت  
ناحية الماء - بعيدا عني - وقال بلهجة ذات مغزى :

- معنا واحد .. عينه تفلق الحجر !

فتنبهت لعبارته وحولت بصرى بعيدا .. وتتابع الفتيات  
على ( السقالة ) ووقف الشبان على حافة مركبنا يحملون فيهن  
بأنفاس مبهورة .. وبدأت تعليقاتهم الهامة تتردد .. قال  
أحدهم :

- أكل الأرض جميل !

فرد عليه آخر :

- بل الجوافة اللطعما !

نزلت الفتيات إلى المركب ولم يكن معهن من الرجال غير  
صاحب المركب العجوز .. وعندما بدأت المركبان في التحرك  
صاح صاحب مركبنا يخاطب زميله في المركب الأخرى :

- ناس في نعيم .. وناس في جحيم !

فأجابه الآخر في شماعة :

- كفالك الأمير !

فرد هذا في أسى :

- وماذا سأفعل بالأمير !

ثم غرس المدراة في الماء .. واتكأ عليها بكل قوته وقال في  
صوت مكتوم :

- الدنيا حظو .. و .. و .. حظ !

وتعالت ضحكات الشبان فجوابتها ضحكات الفتيات كأنها  
زفرقة العصفير .  
وفي منتصف الليل .. اقتربت المركب من جزيرة ( العرب )

الخالية من السكان والتابعة ( لمستعمرات ) جزيرتنا .. فصاح  
أحد الشبان في فرح :

- هيا نمرح قليلا في جزيرة العرب .. ثم نستأنف الرحلة.

فتعالت صيحات الشبان في استنكار :

- أتريدنا أن نفرق ؟

- الشيخ عامر يفضب !

- اهذا كلام يقال ؟

ثم قال المراكبي في لهجة العالم ببواطن الأمور :

- في إحدى المرات .. انقلبت بنا المركب .. لأننا زونا

الجزيرة قبل زيارة الشيخ عامر !

ثم أردف موضحا :

- الشيخ عامر سريع الغضب .. ولا يقبل زيارة من لم

يقصده رأسا !

ومررنا بجوار جزيرة العرب بخضرتها الزاهية والتي أغدقت

عليها الطبيعة بغير حساب .. ورسونا على الشاطئ الشمالي ..

ونزلت مع الشبان في اتجاه ضريح الشيخ عامر .. وأبت

الفتيات أن ينزلن الا بعد أن نتواري عن أعينهن .. وبعد مسيرتنا

بمسافة كبيرة التفت خلفي فرأيت موكبهن يسير على مهل في

اتجاهنا .. ولما دخلنا الضريح تقدم ( جاد ) وخاطب الضريح

بكلمات محفوظة قائلا :

- يا شيخ عامر .. انك لم تخذلنا أبدا .. ابنك مصطفى

جاءك لتقف معه .. واليك طلباتك .. الفاتحة !

ثم خلع المخلاة من كتفه وأخرج منها مقدار ( قدح ) من

غلة الذرة .. وضعها في تجويف في الحائط المقابل للضريح ..

ووضع معها عشرة قروش .. وعلق على الضريح علما صغيرا من

القماش الأبيض قد طلى الى نصفه بالحناء .. ورسم على النصف  
الآخر ثلاث دوائر صغيرة .. ثم قرأنا الفاتحة وخرجنا مسرعين  
لنفسح الطريق لسلمى وموكبها .

وعند خروجهن تقدم جاد منهن وناول إحدى السيدات  
المخللة الصغيرة بما تحويه - قمعين من السكر وعدة زجاجات  
صغيرة من الكلونيا ( بنت السودان ) - وقال لها :  
- هاكم زيارة العروسة !

وعند هودتنا استقبلتنا جميع البيوت التي مررنا بها في  
النجع بالزغاريد وصار كل من يلتقي بي في ذلك اليوم يصافحني  
قائلاً :

- زيارة مقبولة .. يا أمير !

فأرد :

- تقبلنا .. وتقبلك !

بعد صلاة العشاء مباشرة تجمع أبناء قبيلتنا - شيوخنا  
وشباننا - حول شاعر قريتنا .. الذي أمسك بدف وراح يضرب  
عليه بأطراف أصابعه في لحن رتيب مقبول .. وبدأ يروي قصة  
الصراع بين أبو زيد الهلالي والزناتي خليفة .. وورد ذكر الأبطال  
من الفريقين المتحاربين .. السلطان حسن .. الأمير علام ..  
السلطان معبد .. دياب بن غانم .. الأمير منازع .. الأمير  
نجدي .. وعندما وصل شاعرنا - الذي لا يأخذ أجرا - الى  
وصف مبارزة بين الأمير منازع والأمير نجدي .. تضاحك أبناء  
قبيلتنا وصاحوا :

- أين نجدي !

وهب رجل من قبيلتنا - اسمه نجدي - وغادر الخيمة  
على عجل .. ومضى الشاعر يصف المبارزة التي انتهت بمصرع

الأمير نجدى .. عند ذاك - كما يقول الشاعر - غضب أبو زيد  
الهلالى لأن الأمير نجدى صهره .. فأقسم ليقتلن منازعا ولو  
حرب الى آخر الدنيا .. ثم ضربه بالسيف فطار رأسه فى الهواء ..  
وهنا ظهر نجدى - ابن قبيلتنا - وصاح عند باب الخيمة .

- الله اكبر !

لكن أبو زيد لم يكفه هذا .. فقد كان غاضبا لمقتل صهره  
أشد الغضب .. هجم على الأعداء فى قوة ووصف الشاعر هذا  
الهجوم :

« أبو زيد سحب السيف .. سكر ترجم من غير كيف ..  
بقى فى الخلايق يكف .. يشرق ياخذ عشرين .. يغرب ياخذ  
تلاتين .. قرضهم .. قل عددهم .. جاب الزايد نقصان » .  
وانتابت الموجودين نوبة من الحماس .. وكان أكثرهم حماسة  
« الشيخ نجدى كان يتابع الشاعر عند كل مقطع :

- اضرب .. اقتل .. الكلاب .. أولاد الكلاب !  
وتحمس هم عبد الله فأمسك عصاه من طرفها ورفعا إلى  
أعلى وهزها قائلا :

- فتحت أنفسنا للقتال والله !

ثم التفت الى أحد الشبان بجواره وقال له :  
- اختار لنا قبيلة وافتح معها شكلة .. نريد أن ( نفرط )  
سواعلنا !

ثم مد عنقه يتابع الشاعر .

وأقرب منى حسب الله وقال لى هامسا :  
- غدا يوم ( الدعيان ) .. ستتعب كثيرا من ركوب الخيل ..  
تسال دون أن يراك أحد .. واذهب لتنام ! .





## الفصل الرابع عشر

كان ذلك في الصباح الباكر عندما وقعت المفاجأة .. لم اصدق عيني حينما رأيتها فتحت عيني وافلقتهما عدة مرات لبل ان اصدق نفسي .. ولكنها هي ! .. ايمكن أن يحدث هذا ؟ .. نادبة .. نادبة تأتي الى بلدنا ؟ .. مستحيل ! .. لكن هذا حدث !

التقيت بها مصادفة في الساحة الكبيرة أمام الخيمة .. كانت تبحث عن بيتنا يرافقها غلام صغير من قبيلتنا .. بينما وقفت بعض النسوة أمام البيوت المطلة على الساحة يحملن فيها في عجب .. حينما لمحتني لم يتغير شيء في تعبيرات وجهها .. نظرت الى وجهي ثم حولت نظرها عني .. وعادت تعقد في وجهي مرة أخرى في دهشة واستغراب .. وقفت للحظات احملق فيها دون ان اتفوه بكلمة واحدة .. لكنها عاجلتنى في فرح :

— الأمر غريب .. هه ؟

هتفت وكأننى أريد أن أبكى :

— نادبة ؟

كنت اتمنى لو أعانقها .. لكننى تنبهت للنسوة أمام الأبواب فاغرات الافواه في دهشة .. فصافحتها بكلتا يدي .. ونظرت الى وقالت ضاحكة :

— ما هذه الملابس ؟ .. وما هذه العمامة الكبيرة ؟ ..  
كدت لا أعرفك والله ! .

أمسكت بيدها وبلا شعور منى وضعتها تحت فدامى وسرت  
بها في اتجاه بيتنا .. سمعت إحدى النسوة تقول للباقيات في  
انزعاج :

— انظروا .. انظروا ماذا يفعل ابن عثمان !

تنهت .. ابتعدت ذراع نادية .. قبل ان نصل الى بيتنا  
بقليل توقفت ..

سألتنى :

— ماذا بك ؟

قلت دون أن أنظر اليها :

— لا شيء !

شعرت بأن الدنيا تدور بى .. تحولت فرحتى بلقاؤها الى  
خوف .. الى أين اذهب بها ؟ .. مرت لحظات وأنا واقف في  
مكانى وهى تحلق فى وجهى دون أن تتفوه .. بعض النساء تركن  
البيوت وتجمعن في طرف الدرب المؤدى الى بيتنا .. تذكرت  
حسب الله .. عدت بها مرة أخرى فى اتجاه بيت حسب الله ..  
سألتنى فى دهشة :

— ماذا حدث ؟

ابتسمت بلا معنى .. وقلت :

— لا شيء !

أخلت لنا النساء الطريق فى دعر وكأنهن يخشين من  
شيء ! .. توقفت أمام باب حسب الله هنيهة .. طرقت الباب ..  
أطل علينا ابنه .

— أبوك هنا يا حامد ؟

فقر الغلام فاه .. وتطلع الى نادية فى دهشة دون ان يرد

.. أعدت عليه السؤال فى ضيق .. نلجلج وهو يقول :

— لا .. لا !

قلت له :

— افتح الديوان !

ادخلت نادبة الى الديوان واغلقت بابه المؤدى الى الخارج

.. وقلت للغلام :

— ابحث عن أيبك حالا .

راحت نادبة تتطلع الى السقف .. احست بضيقى ..

قالت فى افتعال :

— بلدكم جميلة !

حاولت أن أسيطر على نفسى .. قلت :

— مثل اسكندرية ؟

مدت ساقها الى الأمام وراحت تتحسسها وقالت :

— مناظرها خلابة .. أتمنى أن أعيش فى جزيرة كهذه !

سمعت صوت حسب الله .. دخل علينا وصافح نادبة

بحرارة — قدمته لها :

— حسب الله .. ابن عمى .. وأعز انسان لى فى البلد .

ابتسمت له نادبة فى سرور .. وقلت لحسب الله :

— الأنسة نادبة عزت .. زميلتى فى العمل و ...

قال باسم :

— أنا فاهم !

دهشت لكلمته .. ماذا يعنى ؟ ..

خرج حسب الله من الباب المؤدى الى داخل البيت ..

خرجت وراءه .. استوقفته .. وقلت له هامسا :

— أنا فى موقف حرج .. سأشرح لك الأمر .. أريدك أن

تساعدنى !

قال وقد بدا عليه الاهتمام :

— الا تنتظر حتى نحضر بعض الطعام ؟  
قلت :

— يستحسن أولا أن أشرح الأمر .  
أشار الى أن أتبعه الى داخل البيت .. وقفنا تحت السقيفة ..  
شرحت له علاقتى بنادية .. كنت منفعلا اتكلم فى حرارة ..  
وتعابير وجه حسب الله تدل على أنه قدر موقفى .. لكنه قال  
لى :

— وبنت عمك ؟  
قلت :

— لست ادرى .. دبرنى أنت !  
قال وهو يقلب كفيه :  
— ولم لم تخبرنى من البداية .. قبل أن يبدأ العرس  
وتتورط ؟

قلت فى حيرة :  
— هذا هو ما حدث .. خلنا أمام الأمر الواقع !  
فكر قليلا ثم قال :  
— لا تحمل هما .. الله موجود !  
ثم أشار الى أن اذهب لاجلس بجوارها ألنى أن يلحق بى  
... لكننى قلت فى لهفة :  
— ماذا ستفعل ؟  
قال فى ثقة :

— سأصرف .. دع الأمر لى !  
ومع عجزى عن تصور ما سيفعله تمنيت لو أعانقه .. وعدت  
لاجلس بجوار نادية .. وسمعنا صهيلا متواصلا لجواد فى الخارج  
.. وسألتنى نادية :  
— أعندكم خيل هنا ؟  
— نعم .

قالت فى سرور :  
- اتمنى لو أركب حصانا !  
سمع حسب الله كلمتها اثناء دخوله علينا .. فقال لها  
باسما :  
- ساحقق رغبتك .  
قلت له :

- لكن النساء هنا لا تركب الخيل !  
قال حسب الله متوددا :  
- لكن نادية تختلف عن غيرها !  
ابتسمت نادية فى حياء .. واستطرد حسب الله يخاطب  
نادية

- غدا .. نذهب ثلاثتنا ومعنا ثلاثة جواد .. الى الشاطئ  
الغربى المقابل لجزيرتنا .. حيث الماء والصحراء والحرية الكاملة !  
سرت نادية كثيرا .. طفع وجهها بالبشر .. وشعرت أنا  
بارتياح كبير .. واحببت حسب الله كما لم أحبه من قبل ..  
وعاد الجواد يصهل فى الخارج ..  
ولكزتنى اختى نجلة قائلة :  
- الا تشبع يوما ؟ .. ألم تسنع صهيل الخيل ؟ .. قم الى  
( الدعيان ) يا أمير .. فقد حضر الفرسان بخيولهم !



كانت مظاهرة من الخيل .. أكثر من عشرين جوادا تقف أمام  
الحيمة .. نزل منها فرسانها من شباب قبيلتنا وربطوها فى طرف  
السياحة .. وكان واضحا انهم جمعوها من أصـدقائهم من مختلف  
أطراف الجزيرة .. أبرزها: كان جواد شيخ البلد الأشقر .. قيل  
انه لم يهزم قط فى سباق .. بل قيل انه هزم كل الجياد المشهورة

فى القرى المجاورة أثناء سباق موالد الشيخ عامر .. كانت أشعة الشمس تنعكس على ظهره فتحدث به تموجات فيبدو كأن له عدة ألوان مختلفة .

دخلت الخيمة فسلمت على الشبان وجلست بينهم .. وأخذ الناس يتجمعون وبدأ بيتنا يمتلئ بالنساء والفتيات .. فاليوم من الأيام التاريخية فى حياة العريس .. فى النهار : ( الدعيان ) على ظهور الخيل .. وفى الليل ( الحنه ) .

جلس الفرسان بملابسهم الزاهية فى ركن وحدهم .. جلست معهم .. وزعت على الفرسان - أولا - أكواب اللبن المحلاة بالسكر ومعها قطع الخبز - المصنوعة خصيصا لهذه المناسبة - على شكل أصابع الموز .

بعد جلوسى بنصف ساعة صاح رجل قادم من ناحية البيت فى لهجة أمرة : « الأمير يلبس ! » .. غادرت الخيمة الى البيت وتبعنى حسب الله .. دخل معى الى احدى حجرات البيت .. بدأ يخلع عنى الملابس القديمة ويلبسنى - بيده - الملابس الجديدة .. تجمعت النساء خارج الحجرة ورحن يزغردن ويضربن بالدفوف .. فالحظة هى لحظة ( لبس الأمير ) التى لا تتكرر .. ارتديت القميص الابيض والسروال الطويل .. والصديرى الحريرى .. وضعت فى جيبه رسالة نادية - .. ثم ارتديت الزعبوط .. وناولنى حسب الله سيفا مستقيما قد وضع فى جرابه علقتة على كتفى اليسرى .. وأمسكت سوطا بيدى اليمنى .. ثم ربطت سكيناً - بجرابها - فى ذراعى اليسرى - فوق القميص وتحت الزعبوط - .. وربط حجابا جلديا له قلادة جلدية مجدولة فى ذراعى اليسرى أيضا ولكن تحت القميص .. ثم وضع فى خنصر يدى اليمنى خاتما من الفضة .. فتح حسب الله الباب وما ان خرجنا حتى تجددت الزغاريد بقوة وتماثلت دقات

الدفوف فى عنف ٠٠ وتبعتنا النساء الى الساحة حيث كان الفرسان  
قد امتطوا صهوات جيادهم ووقفوا ينتظروننى فى صفين بديعين ٠٠  
ما ان رأونى حتى نزلوا من على جيادهم وأمسكوا بأعنتها ٠٠ أمسك  
حسب الله بالجواد الأشقر وقال لى فى سعادة وحمامة :  
- اركب يا أمير !

وأمسك حسب الله بجواد أبيض وقال :  
- الوزير ٠٠ يركب !

وتقدم جاد وعمامته ( بشراشبيها ) الحضراء يرفرف طرفهما  
فى الهواء وامتطى صهوة الجواد الابيض ٠٠ وركب بقية الفرسان ٠٠  
وبدأت النساء تغنى أغنية المناسبة وضربات الدفوف قد اختلطت  
بأصوات طلقات الرصاص :

شدوا لك حصانك يا مصطفى      قسوم تعال اركب  
والولده الفتوة      يا مصطفى      يلعبوا      الملعب

وتحرك الموكب ٠٠ وتبعنا الرجال والنساء الى الكوبرى آخر  
حدود نجعنا ٠٠ وقال لى أبى وهو يكاد يطير من الفرح :  
- لا تنسوا أحدا ٠٠ ادعوا كل الناس ٠٠ لا وقت لنا للعتاب  
والملام !



كان الجواد يتبختر بى بطريقة تجلب الكبر لأكثر الناس تواضعا  
٠٠ مرة يسير بجانبه الأيمن ٠٠ ومرة يسير سيرا طبيعيا ٠٠ ومرة  
يستدير من تلقاء نفسه ويسير بجانبه الأيسر ٠٠ ويقفز قفزات  
رشيقة قصيرة بلا سبب يستدعى ذلك اللهم الا حبا فى الخيلاء  
واستعراض فنون الفطرسنة .

وكان لدى يسير - بجواده - عن يميني هو ( جاد ) الذي  
رشحته أناقته ووسامته لأن يكون ( الوزير ) الذي لا يفارق الأمير  
ليلا أو نهارا الا في حالات الضرورة القصوى .. أما الذي يسير عن  
يساري فهو ( سالم ) ابن عمي .. كانوا جميعا يرتدون الزعابيب  
الجميلة ويلفون العمائم المزهرة التي حبكت أطرافها بخيوط خضراء  
تعتمد أكثرهم أن يشبك طرفها ويترك جزءا من الطرف ليتدل على  
الجانب الايسر لم يكن يميزني عنهم الا حملي للسيف والسوط .

في الطريق اختلف سالم وجاد .. قال سالم : « لنبدأ بالنجوع  
القريبة » .. ورد جاد معترضا : « لا .. نبدأ بالنجوع البعيدة أولا »  
.. وبعد أخذ ورد استقر الرأي على أن نبدأ بالنجوع البعيدة ..  
فتركنا الطريق الرئيسي الذي يشق النجوع وسرنا في طريق زراعي  
الى أن وصلنا الى نجع ( القرقاعة ) .. آخر نجوع قرينتنا .

سهلت الحيل بطريقة غريزية بمجرد دخولنا نجع القرقاعة ..  
تنبه أطفال النجع فتجمعوا حولنا وراحوا ينشدون في فرح :

« الدعيان .. في الوديان »

شار أحد الاطفال ناحية جاد وقال :

- هذا هو الأمير !

فاشار آخر ناحيتي وقال له :

- بل الأمير هذا .. ألا ترى سيفه يا عجل !

وقفنا أمام خيمة النجع .. تجمع أهل القرقاعة حولنا كبارا

وصغارا .. وهتفوا بنا :

- مرحبا .. أنزلوا

رد عليهم الزملاء :

- لا نستطيع .. هاتوا ( الأباريق ) !

قال أكثر من واحد من القرقاعة :



- الأباريق ليس قيمتكم .. لابد من شرب الشاي !  
أصر الجميع على ( الأباريق ) لسرعته وسهولته .. فتح أكثر  
من باب في النجع وتقدم منا عدة رجال وكل منهم يحمل (سلطانية)  
امتلات بالأباريق المحلى بالسكر .. تناول كل منا - وهو فوق  
جواده - رشفة من الأباريق .. شربت أنا أولا ! .. رشفة من كل  
سلطانية .

وقفت أمام الحيمة أنا وسالم وجاد .. وتفرق بقية الصحاب  
بخيولهم على بيوت النجع .. يتقدم الواحد من الباب ويقول بطريقة  
تقليدية :

- يا هوو !

فيرد عليه صوت من الداخل - حريمى غالبا -

- الله هوو !

فيقول :

- تفضلوا عند الشيخ عثمان أبو عبد المعطى !

فيجيبه الصوت :

- يتم بخير !

كنت أقف - مع جاد وسالم - فى انتظار انتهاء الصحاب من  
مهمتهم والجواد يتقدم بى من تلقاء نفسه - خطوتين الى الأمام ثم  
يتأخر خطوتين .. ثم يرفع رأسه .. وينخفضه .. ويدق الارض  
بحوافره .. ويدور حول نفسه ..

طريقته فى الاعراب عن نفسه ملأنى بالزهو فحسدت فرسان  
العصور الوسطى على هذه المتعة الجميلة وتمنيت أن أقضى بقية  
عمرى فوق ظهر جواد !

وتركنا نجع القرقاعة الى غيره من النجوع وعند الظهر تماما كنا  
نتناول الغداء فى نجع الكوامل عند (مهدى) بناء على اتفاق سابق

واستأنفنا الركوب قدرنا على بقية النجوع وعدنا أذراجنا قبل  
مغيب الشمس بقليل وقد نال منى التعب وشعرت بألم شديد  
فى ظهرى وفخذى .. وحمدت الله على اننى لم أكن من فرسان  
العصور الوسطى !



قال عم عبد الله يخاطب حسب الله :  
- ليس من حقدك أن تحنى الأمير .. فالذى يحنيه يجب أن  
يكون أبوه وأمه على قيد الحياة !  
فنظر حسب الله ناحيتى وقال فى تودد :  
- كنت أتمنى أن أحنيه بيدي ..  
ثم أردف فى أسف :  
- لكن رحم الله أبى وأمى !  
وتلفت حسب الله حوله ونادى شابا يقف بجسوار الكلوب  
الموضوع على نافذة الخيمة •  
- ركابى !  
وجاء الشاب فقال له حسب الله :  
- تعال معنا لتحنى الأمير •  
وفى البيت وجدنا النساء قد وقفن فى حلقة واسعة ..  
ووسط الحلقة عمدة بروش عليها وقاد توهجت جمراته .. على  
الجمر وضع اناء كبير من الفخار امتلأ بالحناء .. صاح حسب الله  
فيهن :  
- الطريق •  
انفتحت الحلقة قبالتنا فدخلنا منها .. امسك حسب الله بيدي  
ومتكبى وقال : أقعد •

جلست على البرش فخلع عنى الزعبوط وتناول من ( نجلة )  
زعبوطاً آخر قديماً .. ساعدنى حسب الله فى أن أشمر عن ساعدى  
.. خلعت الحذاء .. تقدم منى الشاب ( ركابى ) وملايده بالحناء  
ثم رفع رأسه يخاطب النساء : « العادة »

ناولته أمى عشرة قروش واعطته أختى نجلة مثلها .

وحذت كل الواقفات حذوهما .. وضع ركابى الحناء فى يدى  
اليمنى .. لسمعتنى سخونتها .. ثم ملا يده بالحناء مرة أخرى  
وضمها فى قدمى اليمنى .. ثم يدى اليسرى فقدمى اليسرى ..  
وفعل مثل ذلك بجاد وسط ضجة كبيرة من الزغاريد .. وجاءت  
نجلة بقطعة قماش قديمة مزقتها الى قطع صغيرة وناولتها لركابى  
الذى لفها حول يدى وقدمى ثم استدار ليفعل ذلك بجاد .. مكثت  
فى جلستى هذه أكثر من ساعتين لا أتحرك .. وترامت الينا أصوات  
زغاريد آتية من بعيد .. وصاحت إحدى النسوة فى فرح :

— العروسة تتحنى !

غاب حسب الله قليلاً ثم عاد يحمل بندقيته .. صوبها الى  
السما .

— فوق رأسى — وأطلق عدة أعيرة نارية .. شكرته النساء  
بموجة من الزغاريد .. وقالت له أمى :

— يوم حامد !

فرد عليها :

— يوم حباك يا خالة !

بيست الحناء فى يدى وقدمى .. ازال ركابى قطع القماش  
وراح يفرك الحناء ليزيلها .. غسلت يدى وقدمى .. وخرجنا  
الى الحيمة التى استقبلتنا بالتهليل والترحيب .. وجلست فى



صدر المجلس استمع معهم الى مشهد الذكر الشيخ عبد الرسول  
الذى امتع السامعين :

جات غزالة البرتشكى      للنبي حقا وتبكي  
يا محمد انت مكي      جيني يا ابن الكرام  
ووقف الكثيرون يستعيدونه .. واستخف الطرب بعم عبد الله  
وخلع عبامته بشالها و ( عديتها ) ولوح بها له .. ولكنه أعادها  
الى رأسه بسرعة عندما خنجه أبى بنظرة حادة !



في الصباح كان بيتنا كخلية النحل .. بعض الرجال يزحزون  
( قواقع ) الدجاج من مكانها بجوار ( الموقد ) .. والبعض الآخر يضع  
مكانها القدور الكبيرة ذات الفوهات الواسعة .. وعدة رجال آخرين  
منهمكين في سلخ خروفين كبيرين .. وحولهما عدة غلمان قد  
حملوا أباريق يصبون بها على الذبائح .. والكثير من الغلمان يدخلون  
وقد حملوا على رؤوسهم الصواني النحاسية الفارغة وعليها الأطباق  
التي جمعوها من بيوت النجج .. ونساء كثيرات يدخلن وقد حملن  
أطباق الخوص عليها خبز ( الملتوت ) المنتفخ وقد تطوعن بخبزه في  
بيوتهن .

في الخارج بعض الرجال يشرفون على الغلمان الذين يجمعون  
أسرة الجبال من بيوت النجج ويضعونها في الساحة الكبيرة أمام  
الخيمة في صفوف مترابطة .. والبعض الآخر انهمك في كنس الخيمة  
بمكائس من سباط التخييل اليابس .. وآخرون راحوا يرشون  
الساحة بالماء .. ويصلحون من أمر مربوط الركائب .. فالיום هو  
يوم ( النهارية ) .. يوم ( الدخلة ) .

كنت أدخل البيت وأخرج دون أن أعرف لى عملا .. كنت كالمقطوع الرأس .. تصف بي شتى العواطف ومختلف الأحاسيس .. خيل الى اننى فأر وقع فى مصيدة .. جلست على جزع نخلة فى طرف الساحة .. اخرجت رسالة نادية من جيبى - وقد تمزق غلافها - ورحت أستعيد قراءتها .. هل أرد عليها برسالة وأشرح لها كل شيء ؟ .. ماذا أقول لها ؟ .. هل أقول لها فى بداية الرسالة : « أكتب اليك فى ليلة دخلتى ؟ » .. ماذا تقول نادية اذا قرأت هذه الجملة ؟ .. ما هو انطباعها لأول وهلة ؟ .. هل تصفنى بأننى خائن ؟ .. نذل ؟ .. جبان ؟ كذاب ؟ .. نادية لن تصفنى بأية صفة من هذه الصفات .. اذ أنها لن تصدق ما أقوله .. سيخيل اليها ان الأمر لا يزيد عن دعاية من الدعايات المتبادلة بيننا .. استغرقنى التفكير .. وضعت السيف والسوط فى حجرى وأسندت رأسى على راحتى .. لمحتنى أبى وأنا أجلس على هذه الحالة .. لم أتنبه له لا عندما وقف فوق رأسى .. قال لى وهو يرفع رأسه بيدى :

— مالك ؟

وقع السيف من حجرى عندما هببت واقفا .. فعمد ما بين حاجبيه وهو يسألنى :

— ماذا حدث ؟

قلت وقد فوجئت به .

— لم يحدث شيء ؟

قال ونظراته تزداد حدة :

— أجلس هكذا فى يوم ( نهاريتك ) ؟

فى هذه اللحظة انضم اليها جاد .. لمح أبى الرسالة فى يدى أشار اليها وقد ربط بينها وبين وجوى .

— ما هذا ؟

تلعثنت وأنا أقول :

— لا .. لاشئ .. رسالة !

مد يده يتناولها وهو يقول :

— ممن ؟

قلت وما زالت اللعثة تلازمنى :

— من .. من صديق .

ناول الرسالة الى جاد الذى راح يقرأها بصعوبة .. لم يفهم أبى بعض كلماتها .. كما ان جادا لم يستطع ان يفسرها له .. فالتفت الى غلام وقال له :

— هات الشيخ عابدين !

بعد لحظات جاء الشيخ عابدين — شيخ الكتاب — يقوده الغلام لضعف بصره .. اماد جاد قراءة الرسالة وراح الشيخ عابدين يفسر ما غمض منها .. وان جاء تفسيره مشوشا بالنسبة للفيلم الذى يعرض فى سينما ( مترو ) .. ظهرت علامات الغضب على وجه أبى .. شعر البعض بالموقف فتجمع اكثر من كان فى الساحة حولنا .. لاذ أبى بالصمت وان كانت نظراته النارية تكاد تلتهمنى .. تصيب العرق البارد منى .. طالت فترة الصمت حتى تمنيت ان تنشق الأرض وتبتلعنا جميعا .. نطق أبى .. قال لى فى غيظ :

— من نادية هذه ؟

لم اجب .. اقترب منى اكثر حتى كاد وجهه ان يلامس وجهى .. بينما تراجع جاد الى الوراء قليلا .. وراح الباقون يحذقون فى وجهى فى دهشة شديدة .. جاءنى صوت أبى كالرعد :

— من هذه الفاجرة ؟

فاجرة ؟ .. نادية ؟ .. لو أن أحدا غيرك - يا أبى - نطق  
بهذه الكلمة لما تركته يقف على قدميه .. قلت وأنا أحاول أن  
أكتم انفعالى .

- ليست فاجرة .. هى زميلتى فى العمل !  
قال فى سخرية :

- زميلتك فى العمل .. تنتظرك عشرين سنة ؟  
لم أجب .. تناول أبى الرسالة من جاد ومزقها فى انفعال .  
قلبى هو الذى يتمزق .. بل أنا الذى يتمزق .. سامحك  
الله يا أبى .. قال وهو يستدير :

- لولا أنها بنت أخى .. لدخلت عليها أنا !  
وانصرف وهو يتمتم بعبارات لم أتبين منها إلا قوله  
« خرجت من الدنيا بلا ولد ! » .. ثم سمعته ينادى حسب الله  
ويسر إليه ببضع كلمات .. تقبّدم على أثرها حسب الله منى  
وقال لى :

- ستذهب معنا الآن الى ( مجلس العرب ) .. عند الأشراف  
تذكرت أن اليوم هو السبت .. كنت لا أزال منفعلا ..  
قلت له فى شيء من الحدة :

- لن أتحرك من مكانى !

قال لى وهو يحاول أن يخفت من صوته :

- أبوك أصر على هذا .

أصر ؟ .. وهل إذا تركنى هنا سأهرب ؟ .. ما معنى هذا  
قطع على حسب الله أفكارى بقوله :  
- لماذا أغضبتك .. ماذا حدث ؟





## الفصل الخامس عشر

كان الوفد الذى يمثل قبيلتنا فى الصلح يتكون من عشرين شخصا .. وكان أكثرهم من الشيوخ الكبار فى السن .. وكان ضمنهم ( جاد ) الذى تسبب فى المشكلة بضربه ( لعباس ) .  
كان أبى يسير فى مقدمة الوفد وقد رسم على وجهه تعبيرا صارما عرفت من النظرة الأولى أنه رسمه خصيصا ليلقى به خصومه هناك وعلى رأسهم ( العمدة ) .

بعد مسيرة دقائق وصلنا الى نجع الاشراف .. فوجدناهم يستعدون لاستقبالنا وقد اخذوا كامل زينتهم .. امتلات خيمتهم - وكانت واسعة جدا - بأسرة الجبال .. وتصاصد الدخان من حجرة القهوة وبدا مربوط الركائب لامعا وكأنه غسل لتوه بالماء والصابون .. وانقسم رجال الاشراف الى ثلاثة أقسام . الشيوخ - وقد جلسوا معنا بالداخل - يرحبون بنا .. والرجال فى سن الثلاثين يكثرون من الخروج والدخول ويشرفون على الدبائح التى تجهز لغداء الوفود .. والشبان الصغار يهرولون هنا وهناك يقدمون القهوة ويقومون بالخدمة .. وقبل أن ننتهى من ارتشاف ( الدور الأول ) من الشاي .. وصل وفد البراطيم يتقدمه العمدة بقامته القصيرة وعنقه الغليظ يسبقه كرشه الكبير .. وكان وفد البراطيم يتألف من عشرين شخصا تقريبا .. وقد ارتدوا الزعابيب الغالية الثمن وظهرت عليهم سيمااء النعمة وأطلت من أعينهم نظرات التعالى واللامبالاة .. وكان الشاب ( عباس ) - معهم -

وخف الاشراف لاستقبالهم وراحوا يرحبون بهم ثم  
اجلسوهم في الجانب الشرقى من السقيفة .. وكان وفدنا قد جلس  
في الجانب الغربى .. وتفصل بين الوفدين حوالى عشرة أسرة ..  
جلس عليها البعض من الاشراف \*

كان وفدنا يتبادل النظرات مع وفد البراطيم دون أن  
يكون بين الوفدين كلام .. كل وفد منهما يتجاهل الآخر وكأنه  
لا وجود له .. بينما راح الاشراف يوزعون الابتسامات هنسا  
وهناك ليخففوا من وقع الكتابة التى خيمت على المسكن ..  
ويكثرون من الخروج والدخول في انتظار وفد الكوامل .. وكان  
الاحساس العام ان الصعوبة ليست فى صلحنا نحن والبراطيم  
.. ولكن فى الصلح بين البراطيم والكوامل لما بين القبيلتين من  
حزازات قديمة \*

وبدأ عم عبد الله - الذى كان يجلس عن يسارى - فى  
تعليقاته الساخرة .. ضربنى بكوعه فالتفت ناحيته وقال لى  
هامسا :

- هل رايت عجل الطوافش ؟ ( اسم عائلة )

قلت مستوحشا :

- عجل ؟

قال وكأنه يرثى لجهلى :

- نعم .. عجل الطوافش .. الم تراه ؟

قلت باستغراب :

- لا .. لماذا ؟

قال موضحا :

- الطوافش .. كان عندهم عجل ضخمة الجثة .. اسود

اللون .. له كرش كبير ملفت للنظر \*

قلت وما زال الاستغراب يلازمنى :

- وماذا فى هذا ؟

فقرب فمه من أذنى وقال :

- اتضح لى الآن أن هناك شبه كبير بين عجل الطوافش وبين

العمدة !

واستمر عم عبيد الله فى تعليقاته فلم يترك أحدا فى وفد  
البراطيم الا سخر منه على طريقته .. ثم قال لى :

- هل ترى ذلك الحذاء الفاخر الذى يلبسه العمدة ؟

قلت وأنا أصدق فى حذاء العمدة :

- نعم .

قال وهو يمسك كم زعبوطه المصنوع من القماش الأسود

الرخيص :

- ثمنه يساوى عشرة زعابط من صنف زعبوطى !

ثم أطلق ضحكة وهو يقول :

- ماذا فى هذا العجل حتى يكون عمدة .. ألم يكن الأصح

أن أكون أنا العمدة ويكون هو عبد الله ؟!

وهنا سمعنا ضوضاء شديدة اختلط فيها صهيل الخيل  
بنهيق الحمير .. وهروا إلى الأشراف إلى خارج الخيمة .. وعرفنا  
أن وفد الكوامل قد وصل .. وما هى الا لحظات حتى أهل علينا  
الشيخ ( محارب ) بقامته المديدة التى تقارب المترين .. وعيناه  
تدوران فى محجريهما كعيني صقر ..

وقف عند الباب للحظات يوجه للجالسين نظرات من نار  
.. وشفتاه تتحركان وكأنه يهم بالكلام فيتحرك معها شارب  
الاصفر الغزير تحت أنفه المقوس فبدأ وكأنه وقف للتحدى ..  
دار بعينيه فى الجالسين حتى اذا وقع بصره على أبى  
انفرجت شفتاه عما يشبه الابتسامة ورفع يده من تحت العباءة  
وتمتم :

— مراحب !

فرد عليه أبى من مجلسه :

— أهلا ..

ثم دار بعينيه فى وفد البراطيم حتى اذا وقع بصره على وجه العمدة عاد العبوس الى وجهه بشكل مخيف .. ثم مضى فى طريقه يخب فى زعبوطه الواسع يتبعه وفد قبيلته .. الى أن جلس فى المكان المخصص له فى الناحية الجنوبيه من السقيفة .. وقد استغرق وفد الكوامل فى دخوله وجلسه وقتا طويلا .. فقد كان مؤلفا من أكثر من مائة رجل ! .. وبعد أن جلسوا وهذأت الضجة مال عم عبد الله ناحيتى وهمس :

— يبدو أن الشيخ محارب جاء للقتال .. وليس للصالح !

قلت أوافقه :

— فعلا .. كان يكفى عشرون رجلا .

لكن عم عبد الله قال لى :

— اسكت .. هكذا أحسن !

قلت فى دهشة :

— لماذا ؟

قال وهو يشير الى العمدة من طرف خفى :

— صاحبك لا يخاف الا من العين الحمراء !

ثم استطرذ يقول :

— زمان .. قبل أن تولد أنت .. كان العمدة القديم

( والد الحالى ) .. يرسل كل من يفضب عليه الى ( السلطة ) ..

فكان أكثر من يرسلهم من قبيلة الكوامل !

قلت :

— ولماذا هم باللات ؟

قال :

— كان يكرههم الله فى الله .. كان يقول : « الكوامل عددهم

كثير .. الكوامل خطر ! » .. كانت كثرتهم تضايقه !

ثم جليجل عم عبد الله بصوته الرفيع وقال :

— ولما ظهر الشيخ محارب جمع الكوامل وشسن على  
البراطيم هجوما وأعطاهم ( علقه ) ساخنة لم يروا مثلها في حياتهم :  
قلت وقد شدنى حديثه :

— ألم يخش أن يبعث به الى ( السلطة ) ؟

قال عم عبد الله فى ثقة :

— لا .. الشيخ محارب كان قد جمع بعض المال .. وصار  
يعرف ( الحكام ) .. أصبح مثله مثل العملة !  
قلت :

— ألم يثار البراطيم لأنفسهم ؟

قالى وابتسامته تتراقص فى فرح :

— حاولوا أكثر من عشر مرات .. كان آخرها تلك التى  
اوقع فيها الكوامل العملة من فوق حصانه !  
قلت فى دهشة :

— أوقصوه ؟

قال عم عبد الله فى شماعة ظاهرة :

— كان البراطيم يحملون النبائيت ويتجهون الى نجع  
الكوامل .. والعمدة معهم يركب حصانه وينادى بأعلى صوته  
( ارجع يا ولد ) .. وكأنه يعمل الذى عليه ويمنع قبيلته .. بينما  
هو المحرض على القتال !

قلت فى لهفة :

— ثم ماذا حدث ؟

قال وهو يضم قبضتيه وكأنه يقاتل :

— هجم الكوامل مثل الأسود على البراطيم فكنسوهم كنسا  
فى أقل من ساعة .. ووجد العملة نفسه وحده وسط العشرات  
من الكوامل .. فانزلوه من حصانه وأشبعوه صفعا .. ثم ربطوه

بأمر الشيخ محارب - بعمامته وأركبوه الحصان بالمقلوب ..  
وساقوه به وهو على هذه الحال !  
وضحك عم عبد الله في تشف وقال :  
- ومن ذلك اليوم .. أصبح البراطيم يعملون للشيخ  
محارب ألف حساب !  
ثم استطرد بعد أن كسا وجهه بعبوس مصطنع :  
- أتعرف .. لو لم يمت العمدة السابق بعدها بشهور ..  
لما انتهت المسألة على خير !  
فسالت عم عبد الله :  
- والعمدة الحال .. ألم يثار لوالده ؟  
قال في انفعال :

- وهل يستطيع ؟ .. عندما مات أبوه .. كان الشيخ محارب  
قد عزم على ترشيح نفسه عمدة .. فخاف صاحبنا هذا وأرسل  
إليه من يرجوه أن يعدل عن عزمه .. وتصلح معه من يومها وهدأت  
الحال .. لكن يبدو أن النار تحت الرماد !

\*\*\*

اعتلى الشيخ منصور كبير عائلة الاشراف ركنا عاليا في  
مواجهة السقيفة له عدة درجات تنتهي بما يشبه المنصة .. وراح  
يخطب بينما صمت الجميع صموتا تاما .. قال الشيخ منصور :  
« بسم الله الرحمن الرحيم .. الحمد لله الذي أنعم علينا  
بنعمته .. وصلاة الله على أشرف خلقه .. أوصيكم يا عباد الله بحق  
تقوى الله العظيم ولزوم طاعته وأحذرکم عن عصيانه ومخالفة أمره  
.. يقول تعالى في كتابه العزيز « إنما المؤمنون أخوة فأصلحوا بين  
أخويكم » .. يا أيها الاخوان .. نشكرکم على قبولکم مجلس العرب  
عندنا .. بارك الله فيکم .. نستعين بالله ونبدأ الصلح .. »

ومضى الشيخ منصور في خطبته بصوت هادئ وقور تشييع فيه الطيبة والوداعة .. وقد تطلعت اليه الاعين في اجلال واحترام لما عرف عنه وعن قبيلته من دماء الخلق وحب الخير الامر الذى جعل كل قبائل قريتنا تخضع لاحكامهم مهما كانت دون أن ترى في ذلك غشاضة .

مضى الشيخ منصور في خطبته وقد انصتت له الاذان فقال في ختامها :

« سنقرأ الفاتحة على الصفاء والنور دون أن نلتفت الى ما فات أو نسأل عن الاسباب .. فقد قال الرسول صلوات الله عليه (خير الصلح ما كان بغير عتاب) .. فما رأيكم رحمكم الله ؟ .. »  
وصمت الشيخ منصور وراح يتطلع الى الوفود يرى فعل كلماته .. فخاطبه العمدة بصوت أجش  
- لا بد من ذكر الاسباب !

فرد الشيخ منصور مبتسماً ويده تتحسس ذقنه الصغيرة التى أضفت على وجهه وداعة فوق وداعته :  
- ولماذا لا نترك الاسباب والعتاب ونأخذ بقول الرسول يا عمدة ؟

فقال العمدة وهو يتأهب للوقوف :  
- لا .. المخطيء لابد ان يؤدب !  
ثم تقدم ناحية المنصة فاعتلاها وافسح له الشيخ منصور مكانه .. وراح العمدة يخطب :  
« سبحان من رفع السماء .. وبسط الأرض .. وخلق البحر والجبل » ومال على عم عبد الله وهمس فى أذنى :  
- هذه الخطبة لا تتغير ولا تتبدل .. سمعتها أكثر من مائة مرة !

ومضى العمدة يكمل خطبته فقال :  
« الله سبحانه وتعالى جعل الخلق درجات .. سبحانه .. »

نه في ذلك حكم .. جعل الأصل أصيلا .. والحقير حقيرا ..  
والناس مثل الشجر .. الشجرة الطيبة طيبة .. والشجرة  
الخبثية خبيثة ! »

ضربني عم عبد الله بكوعه وقال في سخرية :

— هذه الشجرة التي ذكرها العمدة عمرها من عمر الخطبة ..  
سمعتها أول مرة وكان عمري عشرين سنة .. وأنا الآن عمري سبعين  
سنة .. وهذه الشجرة واقفة في مكانها .. لا تقع ولا تنكسر !  
واختتم العمدة خطبته بقوله :

« هناك ولد غير مؤدب من المساعيد اعتدى على ابننا .. ونحن  
لن نوافق على الصلح الا بعد تاديبه أمام أعيننا .. والا فنحن قادرون  
على تاديبه بأيدينا .. والسلام ! »

ثم نزل وعاد إلى مجلسه ووجهه يتصبب عرقا .. وهنا اعتلى  
أبى المنصة وقال بعد مقدمة قالها كيفما اتفق :

« ابننا لم يخطيء .. ولو كان أخطأ لأدبناه .. لذلك لانستطيع  
تاديب المؤدب ! »

وحانت منى التفاتة ناحية الشيخ محارب فرأيته مشغولا بفتل  
شاربه .. وسألت عم عبد الله :

— لماذا لم يخطب الشيخ محارب ؟

فرد بقوله :

— الشيخ محارب لا يجيد الكلام الا بالنبوت !

هنا قال العمدة يخاطب الشيخ منصور :

— المخطيء يؤدب يا شيخ منصور ..

فرد أبى يخاطب الشيخ منصور أيضا :

— ابننا لم يخطيء !

قال العمدة :

— بل أخطأ !

رد أبى في تصميم :



- لم يخطيء !  
قال العمدة - للشيخ منصور ايضا - في شيء من الحدة  
- ولكنني قلت أخطأ .  
رد أبي :

- وأنا قلت لم يخطيء !  
قال العمدة وقد ظهر عليه الغضب الشديد :  
- على كل حال .. نحن نعرف كيف نأخذ حقنا !  
وتكهرب الجو .. وظهرت الحيرة على وجه الشيخ منصور الذي  
راح ينقل بصره بين أبي وبين العمدة فبدأ منظره وكأنه يدور حول  
نفسه .. وظهرت الحيرة على وجوه شيوخ الاشراف .. وتبادل وفدنا  
ووفد البراطيم النظرات النارية .. وهنا وقف الشيخ محارب ..  
فتطلعت اليه الأعين - لاسيما أعين الاشراف - في رجاء وكأنها  
تطلب الخلاص على يديه .. فخرج صوت الشيخ محارب شبيها  
بالزئير .. قال وهو يلوح بيديه :  
- اخطأ ؟ .. الذي يدافع عن نفسه تقولون عليه انه  
اخطأ ؟ .. ابن بنتنا لم يخطيء .. والذي يمسسه بالماء نمسه بالنار !  
وجلس الشيخ محارب يللم أطراف عباةته بعد أن زاد النار  
اشتعالا .. ومرت فترة صمت ثقيلة كأنها دهر .. وبدأ الحنق على  
وجه العمدة .. ونمت وجوه شيوخ البراطيم عن الاستياء الشديد ..  
واطبق الصمت . وكأن له صوتا يسمع وتحسب حسب الله  
نبوته وهو يتحفز في جلسته .. وهول الشيخ منصور الى  
المنصة فاعتلاها .. وقال :

- يا عرب .. هل تقبلون حكمنا ؟

ولما لم يرد عليه أحد أعاد النداء :

- هل تقبلون حكمنا ؟

فرد الشيخ محارب :

- نقبل يا شيخ منصور .

ثم التفت ناحية وفدنا وقال :

— يا عرب .. هل تقبلون ؟

فرد أبى :

— نقبل !

فالتفت ناحية البراطيم وقال :

— هل تقبلون ما نحكم به ؟

فرد العمدة بصوت وشت نبراته بعدم الاقتناع :

— نقبل !

فنزل الشيخ منصور من المنصة وأشار الى ثلاثة من شيوخ

قبيلته .. اقبلوا عليه فمضى بهم الى خارج الخيمة وقال يخاطب

الجميع :

— نتشاور .. ونحكم بينكم !

وهنا قرب عم عبد الله فمه من أذنى وقال :

— الذى يقبل الحكم لا يستطيع أن يرفضه مهما كان !

ثم استطرد يقول على طريقته :

— ربنا يستر .. أنا شهدت مرة صلحا .. انقلب فى آخره

الى معركة .. خرجت منه بضربة نبوت .. لازمتم بعدها القراش

شهرين !

وعاد الشيخ منصور ومعه الشيوخ الثلاثة .. كان متهلل

الاسارير .. سارع الى اعتلاء المنصة ورفع يديه الى السماء وقال :

« اللهم انا نفعل ما نعتقد انه الحق .. اللهم انا لا نريد الا

مرضاتك .. اللهم وفقنا الى ما فيه الخير »

قال هذا .. ونزل على مهل وهو يقول :

— بسم الله .. وعلى بركة رسول الله .

ثم تقدم فى خطوات وثيدة الى حيث يجلس، وقد قبيلتنا حتى

اذا وصل الى المكان الذى يجلس فيه ( جاد ) — وكان بجوارى —

« تقدم منه وامسك يده برفق وقال له :

— قم معي يا ولدى .

وأطاعه جاد .. وسار به الى حيث يجلس وفد البراطيم ..  
حتى اذا كان قبالة العمدة .. مد يده المسكة بيد جاد وقال للعمدة :  
— هذا هو ابنكم جاد .. جاءكم تائباً معترفاً بخطئه .. خذوه  
وافعلوا به ما شئتم !

وهنا بدت الحيرة واضحة على وجه العمدة .. فالتفت يمينه  
ويسرة نحو شيوخ البراطيم وكأنه يستنجد بهم .. وبأدلة الشيوخ  
نظرات الحيرة في صمت لكن أحد الشيوخ : وكان يتبدو أكبرهم  
سنا — قال في صوت مرتعش من أثر الكبر  
— ونحن سامحناء وتنازلنا عن حقنا :

وارتخت عضلات الوجوه في كل الوفود : وعقب العمدة :  
— من أجل خاطركم يا أشراف !

لكن الشيخ العجوز الذي سبق العمدة في الكلام أضاف قائلاً :  
— ومن أجل خاطر جميع الموجودين !

فهتف الشيخ منصور في فرح :

— الله أكبر .. بارك الله فيكم .. الفاتحة :

وارتفعت عشرات الألف تقرأ الفاتحة .. وما ان انتهوا منها  
حتى انقلب الموقف من النقيض الى النقيض .. تصافح أبي والعمدة ..  
وتصافح العمدة والشيخ محارب .. واختلطت الوفود بعضها  
ببعض .. وكان عصا سحرية قد مست الجميع .. وهجم علينا شبان  
الأشراف بالصواني التي فت في أطباقها خبز (النشايي) اللذيذ  
المغمور بالمرق .. وقد كومت عليه أكوام اللحم .. فتشمريت السواعد  
تخوض معركة اشباع البطون الازلية .. وقال لي عم عبد الله  
وأسنانه تطبق على فخذ كامل لخروف :

« أنا لا أذوق اللحم إلا في مثل هذه المجالس .. » اللهم ادم  
علينا المشاكل والمعارك يارب العالمين !



## الفصل السادس عشر

فى منتصف الليل تماما صاح شاب من قبيلتنا :  
- الردى .. الردى ! ( أى الزفة )

وتحرك موكب (الزفة) صوب بيت عمى .. الشبان يحيطون  
بى فى المقدمة وقد حملوا النبايت المخضبة بالحناء .. والسيدات  
فى الخلف بدفوفهن وزغاريدهن .. ولم يكن معنا من الشيوخ غير  
بضعة أفراد من بينهم عم عبد الله الذى همس فى أذنى قائلا :  
- فى بعض البلاد الاخرى .. العروسة هى التى تزف الى الأمير  
وكانها نعيمة !

وكان الشبان يرددون وراء منشدهم :

« زين الشامات نمدح الله »

وقال أحد الشبان وهو يمسك نبوته وكأنه يستعد للقتال :

- لن نسلم الأمير ولو استعملنا القوة !

لكن حسب الله صاح فيه :

- اسكت !

ثم التفت الى الشبان قائلا :

- سلموا الأمير بمجرد أن يطلب منكم ذلك !

وابتسم عم عبد الله وهو يقول لى :

- احمد ربنا لان العروسة من قبيلتك .. لو كانت العروسة

من قبيلة اخرى لتصدى لك شبانها وطلبوا منك أن تسلم نفسك

والا فليس هناك من حل غير النبوت !

ثم ضحك عم عبد الله وهو يقول :

- يوم دخلتلى رفض أبناء عمى تسليعى .. وهوت النباييت  
بين الفريقين حتى مطلع الفجر !

ثم اردف وهو يضحك بصوت عال :

- لو ان أبناء عمى قالوا لهم : « ها هو الامير » عندما طلبوا  
استلامى لما خسروا شيئا .. كل الذى سيحدث هو ان ( المنشد )  
فقط هو الذى يتغير .. بدلا من أن يكون من قبيلة الأمير يصبح من  
قبيلة العروسة .. هذا كل مافى الامر .. لكن أبناء عمى تعنتوا  
- كما يحدث دائما - فسكتت الألسن وتكلمت النباييت !

وصمت عم عبد الله قليلا ريثما يحشو فمه بالمدغة ثم قال :  
- وعندما تدخل الكبار فى السن لفض المعركة .. كان مركوبى  
قد ضاع ودخلت على العروسة حافيا !

وفى الدرب المفضى الى الساحة الواقعة امام بيت عمى تصدى  
لنا عدة شبان يحملون النباييت .. صاح أحدهم فينا :  
- نريد الامير !

فأشار حسب الله ناحيتى وقال لهم :  
- الامير لكم !

فصمت منشدنا وبدأ منشدهم فى الغناء .. وتقدم الموكب  
فى سيره فوجدنا الساحة قد امتلأت بأسرة الحبال وهدأت ضجة  
النشيد ودفوف النساء وبدأت عبارات الترحيب .. وأجلسونى  
- أنا وجاد - على سرير تميز عن غيره بما عليه من سجاد ومساند  
جديدة .. ودخلت النساء الى داخل البيت .. وبدأ الشبان ينظمون  
صفوفهم ويغنون أغنية « العراصة » .. وبعد ساعة تقريبا صاح  
حسب الله :

- الدخلة !

وتقدمت ومعى الشبان الى داخل البيت .. ووقفت أمام حجرة  
علق على أعلى بابها طبق صغير من الصينى .. وقال لى حسب الله :  
- اسحب السيف !

فمسحت السيف وقلت : «بسم الله» ثم ضربت طبق الصينى  
بطرف السيف ثلاث ضربات خفيفة .. وفتح حسب الله الباب  
فدخلت - وحدى - وصاح الشبان من الخارج بنشيدهم :

« زين. الشامات نمدح الله »

وجدت نفسى فى حجرة واسعة داخلها حجرة أخرى أصغر ..  
فى الحجرة الداخلية وقفت سلمى ومعها امرأة عجوز .. كانت سلمى  
ترتدى ثوبا اسود كشف - لشفافيته - عن لون الثوب الاحمر اللامع  
الذى تحته .. وتضع على رأسها شالا أصفر اللون .. تقدمت منها  
وسلمت عليها وأعطيتها ورقة مالية من فئة الجنيه .. تناولت الجنيه  
دون أن ترفع اهدابها .. واستدردت لاجرا ولكن المرأة قالت لى :

- أين العادة يا خالة ؟ !

فأعطيتها ورقة من فئة النصف جنيه .. حاولت أن أخرج لكن  
الباب استعصى فتحه لان حسب الله يمسك بالضربة من الخارج ..  
ناديته باسمه فلم يسمعنى لضجة الشبان الشديدة حوله ..  
فاضطرت أن أضرب الباب بقبضة يدي .. ففتح حسب الله الباب  
واحتضننى مهنئا .. وصافحنى بقية الشبان .. وصاح حسب الله  
وهو يمسك بيدي ويهرول :

- الى البحر !

وهرولنا جميعا الى أن وقفنا على شاطئ النيل .. فوضعت  
يدي اليمنى فى الماء !

وعند عودتنا استوقفنى حسب الله فى منتصف الطريق ..  
وناولنى كوبا من الماء وقال لى :

— خذ رشفة فى فمك • • ورش بها وجه العروسة • • حذار  
أن ترشك قبل أن ترشها !

وعادت العروسة بموكبها من النيل • • ووقفت النسوة قبالتنا  
فى ضوء القمر • • وأشار حسب الله ناحيتهن وقال لى :

— العروسة هى تلك التى تلفها امرأة أخرى معها فى رداثها !  
وتقدمت من النسوة بعد أن ملأت فمى بالماء • • وصاحت  
النسوة يخرضن سلمى :

— حذار أن يغلبك !

وما ان اقتربت حتى فوجئت بالماء يملأ وجهى • • فارتج على  
وسقط الماء من فمى • • وتعالى الضحكات من الرجال والنساء • •  
وقهقه حسب الله وهو يقول لى :

— أهكذا تخذلنا ؟

فردت عليه امرأة عجوز :

— الله نصر قبيلتنا — نحن النساء — على قبيلتكم !

وعدنا الى بيت الزوجية الجديد فقضينا فيه ليلتنا أنا وجاه  
وحسب الله وحوالى عشرة شبان !

\*\*\*

فى الصباح الباكر كان أبى هو أول الداخلين علينا • •  
صافحنى وقال لى وهو يمد لى ورقة من فئة الجنيه :

— بالمال • • والعيال !

وظللنا فى مكاننا والناس يتجمعون الى قبيل الظهر بقليل • •  
وبدأت انساء تضرب بالدفوف — وقد قضين الليلة فى سقيفة عمى —  
ويرددن أغنية المناسبة :

« الشمس طلعت يا أمير قوم بينا »

وبدا الموكب يتحرك من جديد صوب بيتنا .. وأمام باب بيتنا  
وقف الشبان يرددون نشيدهم فى ضجة وصخب .. فخرجت أمى  
تحمل كوبا من اللبن .. أعطتنى إياه وهى تقول :  
- بالمال والعيال !

فتناولت منه رشفة .. وتناول جاد رشفة واختطف الشبان  
الكوب وراحوا يتعاركون عليه . !  
ووقف أبى على بعد أمتار من أمى فتقدم بى الشبان ناحيته  
وراحوا ينشدون بنفس الضجة والصخب .. ثم أشار حسب الله  
إليهم أن يصمتوا فصمتوا .. وقال يخاطب أبى فى لهجة تقليدية :  
- الأمير يريد العادة !

فقال أبى وصوته يتهدج تأثرا من الفرح :  
- وهبته الستة قراريط الشرقية .. والثلاث نخلات السكرية  
وتعالت أصوات الشبان بالأناشيد وزغردت النساء !

\*\*\*

وفى المساء سار بصحبتى ثلاثة شبان من بينهم جاد الى بيت  
عمى .. وجلسنا داخل الحجرتين - بيت الزوجية - فقدم لنا بعض  
الطعام .. بعد وقت قليل انصرف الشبان ووجدت نفسى وحيدا ..  
سمعت صوت امرأة عند الباب تخاطب سلمى :  
- اتستحي من ابن عمك ؟  
وما لبثت المرأة أن دخلت وبصحبته سلمى .. قالت لها :  
- سلمى على ابن عمك .. واجلسى على السرير !



فجلست منكسة الرأس .  
ثم قالت لى المرأة وهى تستعد للذهاب :  
- العادة يا خالة !

وخرجت المرأة وأدرت عيني فى البيت الجديد .. فاذا به قد  
تغير عما كان بالأمس .. أدخل به سرير من الجريد عليه حشوية  
وملاءة بيضاء وعدة زسائد .. والجدران قد امتلأت بالبروش  
الملونة .. وفوق البروش وضعت أطباق الخوص الزاهية الالوان ..  
وتدلت من السقف ( الشعاليب ) المزركشة بالصدف وقد وضع فى  
كل ( شعلوب ) طبق صغير من الصينى .. ونظرت ناحية سلمى  
وقلت :

- كيف حالك ؟

فلم ترد .. وليشت أكثر من نصف ساعة أبحث عن مجال  
لحديث بينى وبينها فلا أجد .. وأشارت الى طبق من الخوص له رسوم  
مختلفة عن غيره وقلت :

- ما اسم هذا النوع من الاطباق ؟

فنظرت اليه وعادت الى خفض رأسها وهى تقول :

- اسمه الكرديانى !

\*\*\*

انتهت أجازتى

فى اليوم الذى غادرت فيه القرية .. قال لى أبى :

- عروستك تصحبها معك بعد سنتين .. فالعروسة لا تخرج

من ديار أهلها قبل هذا الموعد !

وتجمع أبناء القبيلة يودعوننى .. وشد عم عبد الله على يدى

وهمس فى أذنى قائلا :

— أحقا انك تعشق فتاة بحراوية ؟  
فقلت في دهشة :

— من قال لك هذا ؟

فأغمض عينا وفتح أخرى وهو يقول :

— وهل تخفى على خافية .. ألم تضبط رسالتها معك ؟!  
ثم تلفت حوله .. ولما اطمان الى ان أحدا لا يسمعنا همس  
لى قائلا :

— ما دمت قد (دخلت) على بنت عمك .. فلا عار عليك بعد  
الآن أن تركتها لتتزوج من غيرك !! .. لكن هل تظن أن البحراويات  
أجمل منها ؟ .. على الطلاق هي أجمل !

« تمت »

الطبعة الثقافية

رقم الايداع بدار الكتب ١٧٣٩ / ١٩٧٠



6  
S

LIBRARY ALEXANDRIA



0361933

المدينة للخرية القاء